

Jastrowie, 05 maja 2017 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

**Zamawiający: Ośrodek Kultury w Jastrowiu, ul. Kieniewicza 50, 64-915 Jastrowie
tel. 67 266 22 94, e-mail: kultura@okjastrowie.pl, www.okjastrowie.pl**

**zadanie pn: Zapewnienie pełnej realizacji techniki scenicznej podczas imprezy VI
PIKNIK MILITARNY „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017 tereny
piknikowe w Jastrowiu przy ul. Wojska Polskiego w dniach 11-13 sierpnia 2017**

I. Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa obsługa techniczna na potrzeby VI PIKNIKU MILITARNEGO „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017 organizowanego przez Ośrodek Kultury w Jastrowiu, ul. Kieniewicza 50, 64-915 Jastrowie tel. 67 266 22 94, według riderów technicznych zespołów Załącznik nr 2 oraz Specyfikacji technicznej Załącznik nr 3.

1. Zamawiający dopuszcza udział podwykonawców w realizacji zamówienia - jeśli Wykonawca zamierza korzystać z udziału podwykonawców, zobowiązany jest wypełnić tabelę ze wskazaniem nazwy i adresu podwykonawcy oraz zakresu **podwykonawstwa. Załącznik nr 4.**

W takim przypadku wszyscy podwykonawcy muszą dołączyć dokumenty określone w pkt. 7 tj: aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, zaświadczenia o nie zaleganiu w US i ZUS, zaświadczenie o zatrudnianiu minimum 1 pracownika na pełen etat, odpowiednie atesty oraz wymagane certyfikaty i deklaracje odnośnie proponowanego sprzętu.

2. Termin realizacji zamówienia: 11-13.08.2017 r. (gotowość sceny 11.08.2017 godz. 11.00, gotowość światło/dźwięk/ekran: 11.08.2017 godz. 14.00; demontaż sceny oraz światło /dźwięk/ekran: 13.08.2017 po zakończeniu ostatniego koncertu ok. godz. 20.00) Miejsce realizacji zamówienia: **tereny piknikowe w Jastrowiu (64-915) przy ul. Wojska Polskiego**

3. Warunki płatności: do 30 dni od dnia doręczenia prawidłowo wystawionej faktury.

4. Sposób przygotowania oferty oraz miejsce i termin składania ofert

Każdy wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę w niniejszym postępowaniu. Złożenie większej ilości ofert lub złożenie oferty wariantowej przez jednego Wykonawcę spowoduje odrzucenie wszystkich ofert złożonych przez tego wykonawcę.

Ofertę należy złożyć w języku polskim, na **Formularzu oferty (załącznik nr 1)** w wersji pisemnej w siedzibie: Ośrodek Kultury w Jastrowiu, 64-915 Jastrowie, ul. Kieniewicza 50 w zamkniętej kopercie z dopiskiem „ Oferta obsługi technicznej VI PIKNIKU MILITARNEGO „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017

Informacja o zapytaniu ofertowym zostanie zamieszczona na tablicy ogłoszeń Ośrodka Kultury w Jastrowiu, na stronie internetowej Ośrodka Kultury w Jastrowiu www.okjastrowie.pl oraz <http://kultura.jastrowie.bip.gov.pl/>

5. Oferta i wszystkie załączone dokumenty sporządzane lub wypełnione przez Wykonawcę muszą być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania

Wykonawcy wymienione we właściwym rejestrze lub umocowane przez te osoby do reprezentowania Wykonawcy na podstawie odrębnego pełnomocnictwa. Wszelkie miejsca w ofercie, w których Wykonawca naniósł poprawki, powinny być parafowane przez Wykonawcę lub osobę uprawnioną do jego reprezentacji. Wszystkie strony oferty powinny być trwale spięte i podpisane.

6. W przypadku reprezentowania Wykonawcy przez Pełnomocnika do oferty musi być załączone pełnomocnictwo, w oryginale lub kopii poświadczonej notarialnie, określające jego zakres i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Wykonawcy.

II. W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:

A. Posiadania wiedzy i doświadczenia.

Zamawiający uzna, że wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu, jeżeli wykaże iż w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert - a jeżeli okres działalności jest krótszy, zrealizował co najmniej 10 usług obsługi technicznej imprez plenerowych, o wartości co najmniej 30.000,00 zł brutto każda. Wykonawca może dodatkowo złożyć referencje dotyczące zrealizowanych w ostatnich trzech latach innych usług obsługi technicznej imprez plenerowych o mniejszej wartości każdej z usług, za co Zamawiający przyzna dodatkową ilość punktów według przedstawionego wzoru. Wykonawca winien załączyć do każdej wykazanej usługi dokument potwierdzający, iż wykonał ją należycie (referencje, listy polecające).

B. Dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia według poniższego:

Zamawiający uzna, że Wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu, jeśli wykaże iż:

a) zatrudniał przez ostatnie 12 miesięcy minimum 1 pracownika w pełnym wymiarze czasu pracy i potwierdzi to odpowiednim dokumentem ZUS RCA.

b) posiada pisemne akceptacje od managerów zespołów: ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY, MIG, że spełnia wymagania określone w ich riderach technicznych dotyczące: nagłośnienia, oświetlenia i sceny na potrzeby koncertu w ramach VI PIKNIKU MILITARNEGO „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017

c) posiada odpowiednią dokumentację techniczną (min. atesty, certyfikaty, aktualne przeglądy) odnośnie oferowanej zadanej sceny, która będzie jednoznacznie stwierdzać spełnienie wymagań określonych w riderach technicznych zespołów oraz dodatkowo:

- aktualną książkę tymczasowego obiektu budowlanego dotyczącą zadania i podestu scenicznego z której wpisów będzie wynikać iż przeprowadza coroczne przeglądy techniczne tych obiektów
- deklaracje właściwości użytkowych obiektów - certyfikat dotyczący jakości połączeń spawanych
- świadectwa zgodności właściwości użytkowych produktu i materiałów użytych do produkcji, - świadectwa kwalifikowania technologii spawania - atesty użytych w produkcji materiałów - dokumentacja i klasyfikacja ogniowa plandeki zadania, siatek ochronnych i sklejki (dot. podestów)
- decyzja o dopuszczeniu konstrukcji do użytku
- zaoferuje odpowiedni rodzaj i ilość sprzętu: nagłośnienie, oświetlenie, ekran LED , scena według dołączonego do zapytania riderów zespołów i specyfikacji technicznej
- przedstawienie dokumentu/atestu/certyfikatu potwierdzającego pokrycie podestu ze sklejki materiałem antypoślizgowym.

C. Sytuacji ekonomicznej i finansowej.

Zamawiający uzna, że wykonawca spełnia warunek udziału w postępowaniu jeżeli wykaże iż posiada ważną i opłaconą (wymagane potwierdzenie zapłaty) polisę ubezpieczeniową potwierdzającą, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności na kwotę nie mniejszą niż 1.000.000,00 złotych Wykonawcy, w stosunku do których nie otwarto likwidacji lub których upadłości nie ogłoszono, z wyjątkiem wykonawców, którzy po ogłoszeniu upadłości zawarli układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego.

III. Ocena wszystkich powyższych warunków nastąpi na podstawie otrzymanych dokumentów do złożonej oferty.

Termin składania ofert do dnia 15 maja 2017 r. do godz. 12:00. Oferty otrzymane po terminie - składania ofert nie będą rozpatrywane i zostaną odesłane w stanie nienaruszonym.

Otwarcie ofert odbędzie się w dniu 15-05-2017 r. o godz. 12:30, w Ośrodku Kultury w Jastrowiu, ul. Kieniewicza 50, 64-915 Jastrowie

Do oferty muszą być dołączone następujące dokumenty:

- wypełniony i podpisany formularz cenowy oferty zgodnie z załącznikiem nr 1

- aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej
- aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika Urzędu Skarbowego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków wystawione nie wcześniej niż 30 dni przed upływem terminu składania ofert
- aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenie zdrowotne i społeczne, wystawione nie wcześniej niż 30 dni przed upływem terminu składania ofert
- deklaracje ZUS RCA - raport miesięczny opłacenia składek za pracowników za ostatnie 12 miesięcy przed upływem terminu składania ofert potwierdzający zatrudnianie na pełen etat minimum 1 pracownika.
- wykaz wykonanych usług wraz z potwierdzeniem, że usługa została wykonana należycie zgodnie z załącznikiem nr 5
- polisa ubezpieczeniowa potwierdzająca ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej na kwotę minimum 1.000.000zł
- wykaz proponowanego sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego oraz ekranu LED, który będzie zawierać markę, model i ilość sprzętu proponowanego w ofercie Załącznik nr 6
- przedstawienie dokumentu/atestu/certyfikatu potwierdzającego pokrycie podestu ze sklejki materiałem antypoślizgowym.
- książka tymczasowego obiektu budowlanego
- deklaracja właściwości użytkowych zadaszenia oraz podestu scenicznego
- certyfikat dotyczący jakości połączeń spawanych producenta zadaszenia oraz podestu scenicznego
- świadectwa zgodności właściwości użytkowych i materiałów użytych do produkcji zadaszenia oraz do podestu scenicznego
- świadectwa kwalifikowania technologii spawania oraz instytutu spawalnictwa
- atesty użytych w produkcji profili: aluminiowych, stalowych i innych.
- dokumentacja i klasyfikacja ogniowa plandeki zadaszenia oraz siatek ochronnych
- dokumentacja i klasyfikacja ogniowa pokrycia podestu scenicznego (sklejki)

IV. Sposób oceny ofert:

Kryteria oceny ofert

a) kryterium cena netto - 70%

Oferta z najniższą ceną całkowitą otrzyma maksymalną liczbę punktów, a pozostałym .
Wykonawcom przypisana zostanie odpowiednio mniejsza liczba punktów zgodnie ze wzorem:

Najniższa zaoferowana cena Ocena oferty X = ————— x 70% x 100

Cena badanej oferty X

Ocena oferty X wyrażona zostanie w punktach, przy czym 1% oznacza 1 pkt. Za najkorzystniejszą w ramach w /w kryterium uznana zostanie oferta z najkorzystniejszą ceną ofertową netto.

b) kryterium doświadczenie - 30%

Zamawiający przyzna wykonawcy punkty:

min. 6 referencji na kwotę minimum 30.000 zł brutto z okresu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert - a jeżeli okres działalności jest krótszy to w danym okresie - 10 pkt

7-12 referencji z okresu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert - a jeżeli okres działalności jest krótszy to w danym okresie - 20 pkt

13 i więcej z okresu ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert - a jeżeli okres działalności jest krótszy to w danym okresie - 30 pkt

Zamawiający dopuszcza możliwość wyjaśniania oferty w przypadku powstałych w ofercie wątpliwości, poprawienia omyłek rachunkowych oraz uzupełnienia braków formalnych określonych w dziale IV Zapytania ofertowego. W takim przypadku Zamawiający wezwie oferenta do uzupełnienia powstałych braków i nieściśłości w określonym przez Zamawiającego terminie. W przypadku nie uzupełnienia lub błędnego uzupełnienia oferty Zamawiający odrzuci ofertę, oraz wykluczy Oferenta z dalszego toku postępowania.

Zapytanie ofertowe wygra wykonawca, którego oferta będzie zawierać najkorzystniejszy bilans ceny i innych kryteriów.

W przypadku gdy najkorzystniejsza oferta będzie wyższa niż kwota przeznaczona na sfinansowanie zamówienia, zamawiający dopuszcza negocjowanie ceny najkorzystniejszej oferty do wartości co najmniej kwoty przeznaczonej na sfinansowanie zamówienia.

Umowa z wybranym wykonawcą zostanie podpisana w terminie do 14 dni od daty wyłonienia Wykonawcy.

Wykonawca pozostaje związany ofertą w terminie 30 dni od dnia wyznaczonego na składanie ofert.

Złożenie Zaproszenia do składania ofert lub zapytania ofertowego w innej formie, jak też otrzymanie w jego wyniku oferty cenowej nie jest równoznaczne ze złożeniem oferty w znaczeniu prawa cywilnego i nie łączy się z koniecznością zawarcia umowy.

Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania uzasadnienia

Integralną część zapytania stanowi:

1. Załącznik nr 1- formularz oferty,
2. Załącznik nr 2 - ridery techniczne zespołów
3. załącznik nr 3 - Specyfikacja techniczna
4. załącznik nr 4 - Tabela udziału podwykonawców
5. załącznik nr 5 - Wykaz wykonanych usług,
6. Załącznik nr 6 - Wykaz proponowanego sprzętu,

Osoba uprawniona do kontaktów z Wykonawcami jest:

OSKODEK KULTURY
ul. Kieniewicza 50
64-915 Jastrowie
NIP 765-10-29-474,
tel./fax 067 266 22 94

DYREKTOR
Kłofik
mgr Agnieszka Głyszewska-Kłofik

FORMULARZ OFERTOWY WYKONAWCY
na
Zapewnienie pełnej realizacji techniki scenicznej podczas imprezy
VI PIKNIK MILITARNY „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017
tereny piknikowe w Jastrowiu przy ul. Wojska Polskiego
w dniach 11-13 sierpnia 2017

I. Dane dotyczące Wykonawcy:

Nazwa

Siedziba

Nr telefonu/faks

adres e-mail:

nr NIP

nr REGON

Nazwisko osoby uprawnionej do reprezentacji wykonawcy:

II. Do Zamawiającego :

Ośrodek Kultury w Jastrowiu
ul. Kieniewicza 50
64-915 Jastrowie
tel. 67 266 22 94
e-mail: kultura@okjastrowie.pl
www.okjastrowie.pl

III. Zobowiązanie wykonawcy:

Pełna realizacja techniki scenicznej zgodnie z riderami zespołów oraz specyfikacja techniczną podczas VI PIKNIK MILITARNY „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017, tereny piknikowe w Jastrowiu przy ul. Wojska Polskiego w dniach 11-13 sierpnia 2017

OFERTA

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe oferujemy realizację przedmiotu zamówienia:

cena za pełną realizację techniki scenicznej z transportem w obie strony, obsługą techniczną, dźwiękowcem, oświetleniowcem oraz montażem i demontażem

brutto:zł / słownie:

IV. Oświadczenia Wykonawcy

- a. zobowiązuję się wykonać zamówienie w dniach 11-13 sierpnia 2017 r.
- b. Oświadczam/y, że:
 - zdobyliśmy konieczne informacje potrzebne do właściwego wykonania zamówienia.
 - akceptujemy termin wykonania zamówienia.
 - posiadam/y uprawnienia, niezbędną wiedzę i doświadczenie do realizacji zamówienia, w przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego
 - uważam/y się za związanych niniejszą ofertą na okres 30 dni od terminu składania ofert.
 - Akceptujemy termin zapłaty 30 dni na podstawie zaakceptowanej przez Zamawiającego faktury.

V. Inne informacje wykonawcy:

.....
.....

.....

(imię i nazwisko podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy)

data



ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

RIDER TECHNICZNY – 2017

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty

- wejście na scenę - szerokie schody z poręczami – preferowana prawa strona sceny;
- bariery na rantach sceny, szczególnie za perkusistą;
- scena wysłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Okotowanie sceny w kolorze czarnym;
- miejsca niewidoczne lub niebezpieczne oklejone taśmą fluorescencyjną, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej ;

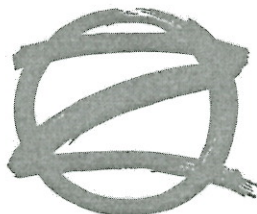
ROZMIAR SCENY:

- klub - min. 6 m x 5m ;
- hala, złoty – 10 m x 8 m + wybieg min 2m x 2 m
- plener – 12 m x 10 m + wybieg min 2 m x 2 m
- na scenie **podest pod perkusję min. 3m x 2m o wysokości 50 cm** , ustawiony centralnie w tylnej części sceny (wg. rozstawienia na „ STAGE PLAN”)
- dwa miejsce postojowe w pobliżu sceny i garderoby ;

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle , bez zgody managementu Zespołu nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Mile widziane ekrany po bokach sceny, na których wyświetlany jest koncert, realizowany z kamer na żywo.

Jeżeli na miejscu nie przewiduje się telebimu z obsługą, w tle sceny musi znajdować się ruchoma belka (na wyciągarkach) o długości sceny, do której możliwe będzie przymocowanie baneru (backdrop) 4m x 4m i rozwieszenie przed koncertem Zespołu.



ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

GARDEROBA

Pomieszczenie dla max.12 osób – czyste, suche, przestronne, zamknięte :

- Oświetlenie oraz gniazdko 230 V ;
- 12 krzeseł ,stół, wieszak na odzież, duże lustro ;
- Ręcznik papierowy , 2 szt ręczniki frotte,
- Woda, kawa, herbata , soki owocowe , Red Bull – 10 szt
- Woda mineralna niegazowana – 24 butelek 0,5 litra
- 8 butelek 0,6 coca-coli
- Kanapki, przekąski , owoce, /zimna płyta/
- Gorący catering dla ekipy technicznej wg. ustaleń z Agencją / max.5 osób/
- Woda, kawa, herbata dostępna już podczas montażu i próby;

NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz instalacji elektrycznej, jak również technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

Organizator zapewnia do pomocy **min. 2 osoby**, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline), oraz do przymocowania i rozwieszenia banneru Zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być system trójdrożnym a najlepiej czterodrożnym **o uznanej reputacji** : D&B, MeyerSound, L'acoustic lub EV, D.A.S. o mocy i skuteczności adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni dla zespołu rockowego.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięków.

W przypadku plenerów wskazane jest zastosowanie liniowego (podwieszanego) systemu P.A.

W przypadku dużych scen niezbędny jest **frontfill**, sterowany z oddzielnej wysyłki AUX post fader.

W przypadku miejsc o nietypowym kształcie czy akustyce pomieszczenia prosimy uwzględnić **strefy opóźniające** oraz **outfill**.

Preferowane jest sterowanie głośników subbasowych z oddzielnej wysyłki AUX post fader.

ZASILANIE

Organizator, technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu.

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Organizator Koncertu po uprzedniej konsultacji z firmą nagłośnieniową, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy tylko i wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej.

Do zasilania sprzętu muzyków – 11 x punkty zasilania 230 V wg STAGE PLAN.

Prosimy o przygotowanie dodatkowego przedłużacza o długości 15 – 20 m do wentylatora, który będzie ustawiony na przedniej części podestu pod perkusję.

Wszystkie urządzenia zasilające muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

- **Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.**

KONSOLETA F.O.H

Preferowane są miksery cyfrowe wykonane przez firmę o uznanej reputacji: AVID Profile, Soundcraft Vi 4/6, Midas Pro3/6/9 lub Yamaha CL 3/5

W przypadku innej konsoly prosimy o kontakt z realizatorem na minimum tydzień przed koncertem.

W przypadku użycia konsoly analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznego użytku Zespołu :

Min. 24 kanały, w każdym kanale: **przestrajalny** filtr low cut, 4-punktowy korektor w tym min. 2-punktowy korektor parametryczny, przycisk odwracania fazy; 8 grup VCA

Dodatkowo potrzebne są: 2 procesory wokalne uznanej marki np: Lexicon PCM, Yamaha SPX oraz kompresory i bramki np: BSS, KlarkTeknik, w ilości wg input listy.

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

Nie jest akceptowane ustawienie miksera z boku sali, na balkonach czy pod nimi, we wnękach czy za filarem, w pomieszczeniach odseparowanych od miejsca koncertu.

Oprócz mikrofonu **talkback** niezbędne jest zapewnienie sprawnej dwukierunkowej komunikacji scena - stanowisko FOH, np: **interkom**

KONSOLETA MONITOR

Mikser monitorowy jest niezbędny.

Konsoleta - wysokiej klasy analogowa (dedykowany mikser monitorowy) lub cyfrowa (wyłącznie modele z pamięcią Gain). 24 kanały (dystrybucja sygnałów FOH/monitor 1:1).

W każdym kanale: przestrajalny filtr low cut, 4-punktowy korektor w tym min. 2-punktowy korektor parametryczny, przycisk phantom power, przycisk odwracania fazy.

Na każdym wyjściu 4-punktowy korektor parametryczny

W przypadku konsol analogowych wymagane są wysokiej klasy bramki szumów np: BSS, KlarkTeknik (w ilości wg inputlisty)

Mikser umieszczony z boku sceny, na tej samej wysokości co scena, w miejscu umożliwiającym realizatorowi dobry kontakt wzrokowy z całym zespołem oraz swobodne przemieszczanie się od konsoly na scenę i z powrotem.

MONITORY

Potrzebne jest 7 (t.j 6 + 1 dla realizatora MON) identycznych monitorów podłogowych D&B Max lub Meyer Sound MJF 212A lub wysokiej klasy odpowiednik oraz min. dwudrożny dedykowany DrumFill.

W przypadku monitorów pasywnych sterujące je wzmacniacze muszą być takie same.

Side Fill stereo min. dwudrożny, pełnopasmowy, z subbasem - mocą i skutecznością dostosowany do wielkości sceny.

IEM basisty: 614 MHz

realizator FOH, konsultacja techniczna OZ: Karolina Dyda

tel.692 863 688 / karolinadyda@gmail.com

Management Zespołu :

Dobrosława Zych – Henner

tel. 601 822 825 / manager@oddzialzamkniety.com

INPUT LIST



**ODDZIAŁ
ZAMKNIĘTY**

INPUT CH.	SOUND SOURCE	MICROPHONES	INSERT
1	24" BASS DRUM	Audix D6, EV 868	GATE
2	SNARE	Audix i5, SENNHEISER 904/604, SHURE SM 57	Compressor
3	RIDE	SM 81	
4	HI HAT	SM 81	
5	12" TOM	Audix D2, EV 468, SENNHEISER 904/604	GATE
6	16" FLOOR TOM	Audix D2/D4 EV 468, SENNHEISER 904/604	GATE
7	18" FLOOR TOM	Audix D2/D4, EV 468, SENNHEISER 904/604	GATE
8	OH L	SM 81	
9	OH R	SM 81	
10	BASS GUITAR / Ornette	DI	Compressor
11	GUITAR II L /Paweł	XLR	Compressor
12	GUITAR II R /Paweł	XLR	Compressor
13	GUITAR I L / Wojtek	Audix i5, SENNHEISER 906	Compressor
14	GUITAR I R / Wojtek	Audix i5, SENNHEISER 906	Compressor
15	ACOUSTIC GUITAR/Krzysiek	XLR (Phantom 48 V) ma własny DI BOX	Compressor
16	VOC Krzysiek (front)	SHURE Beta 58 A co najmniej klasy SLX System bezprzewodowy !	Compressor
17	VOC Paweł (guitar II)	SM 58	Compressor
18	VOC Ornette (bass guitar)	SM 58, stereo out z własnego efektu	Compressor
19			
20	Voc Wojtek (guitar I)	SM 58	Compressor



**ODDZIAŁ
ZAMKNIĘTY**

Tory Monitorowe

MIX	STAND ON STAGE	MONITOR	CHANNELS INPUTS
1	Guitar II, Paweł,	1 x WEDGE	1, 2, 4, 13, 15, 16, 17, 18, 20
2	Guitar Bass, Ornette	1 x WEDGE	1, 2, 4, 10, 13, 18
3/4		IEM stereo /własny/	1, 2, 4, 10, 13, 18, 19
5	LEAD VOC, Krzysiek	2 x WEDGE	1, 2, 4, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20
6	Guitar I, Wojtek	2 x WEDGE	16, 17, 18, 20
7	Drummer, Maciek / ma własny mixer/	Drumfill pełnopasmowy o wysokiej skuteczności z dedykowanym subbasem	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20
8		XLR	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
9		XLR	11, 13, 15
10		XLR	10, 16, 17, 18, 20
11	SIDEFILL	Pełnopasmowe o wysokiej skuteczności z subbasami	1, 2, 4
12	SIDEFILL <u>od strony Wojtka</u>		1, 2, 4, 10

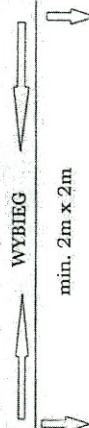
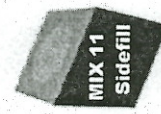
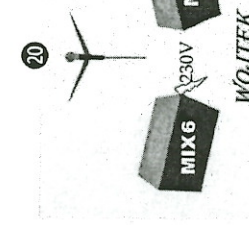
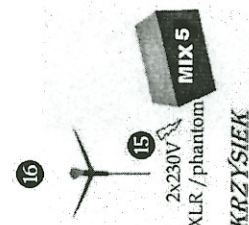
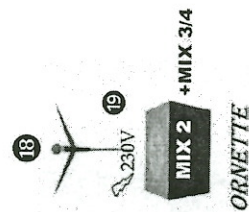
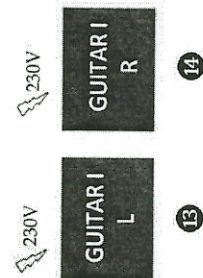
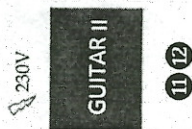
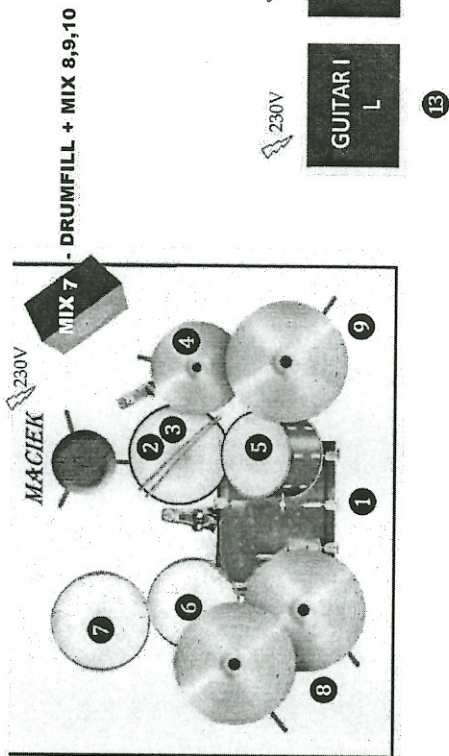


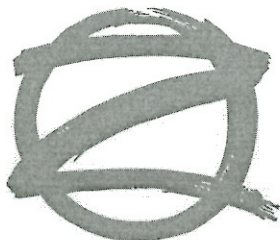
STAGE

PLAN

ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

Plener - Ekran Led - 4m x 3m lub Backdrop / 4m x 4m / klub / klub 2,5m x 2,5 m





ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

OŚWIETLENIE

Konsoleta oświetleniowa musi być ustawiona w osi sceny zadaszona na podwyższeniu.

Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora :

- 13xRobe Robin Pointe m1
- 11xRobe Robin 600 LedWash m3
- 6xBlinders 4light
- 10xShowtec SunStrip Active Dmx
- 2xMartin Atomic 3000
- 1xFollow Spot 1200 Hmi + obsługa
- 2xLook Hazer(dymiarka)
- 2xWiatrak
- 1xMa Lighting GrandMa minimum Light

Wszystkie urządzenia MUSZĄ być w 100% sprawne

Dopuszcza się zamianę urządzeń na urządzenia innych marek po uprzedniej konsultacji z Realizatorem Oświetlenia : Patryk Kośnik

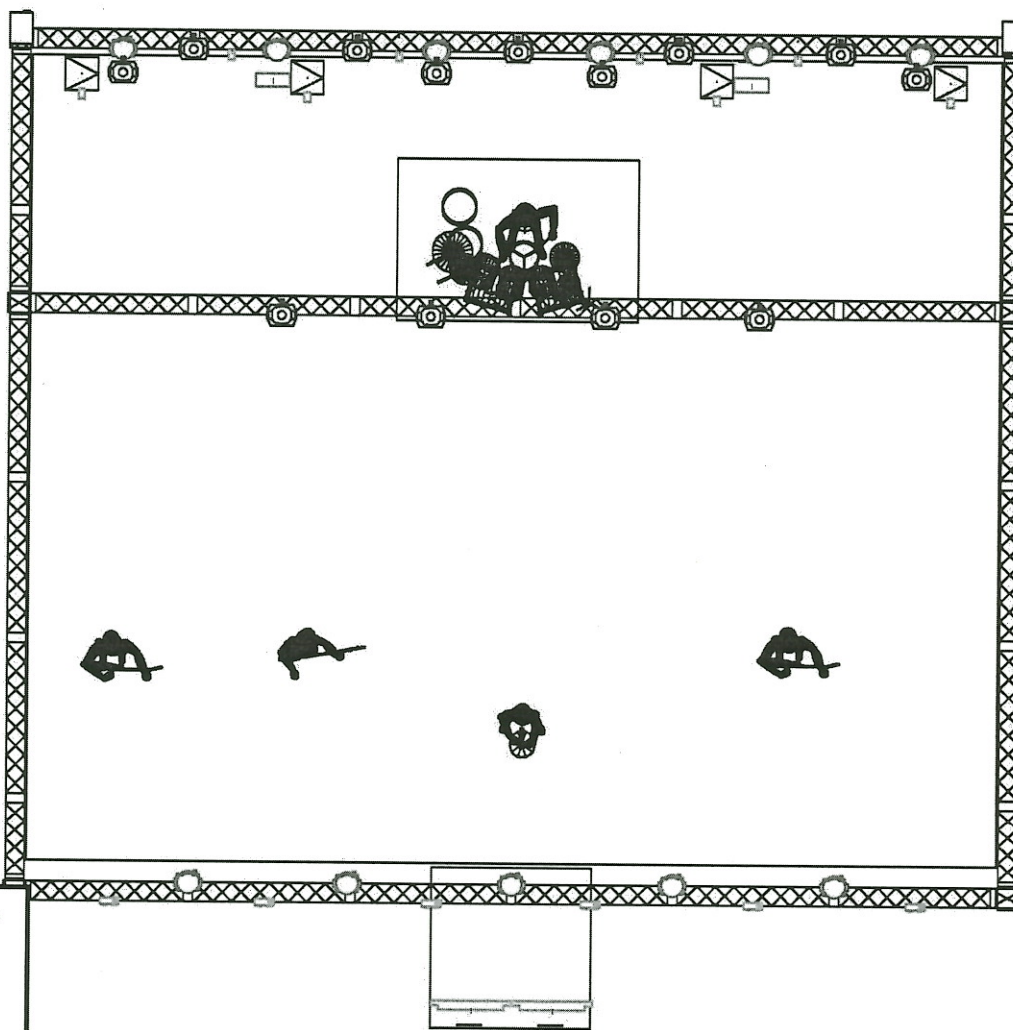
tel.663 638 689 / Karpik2828@gmail.com

Management Zespołu:

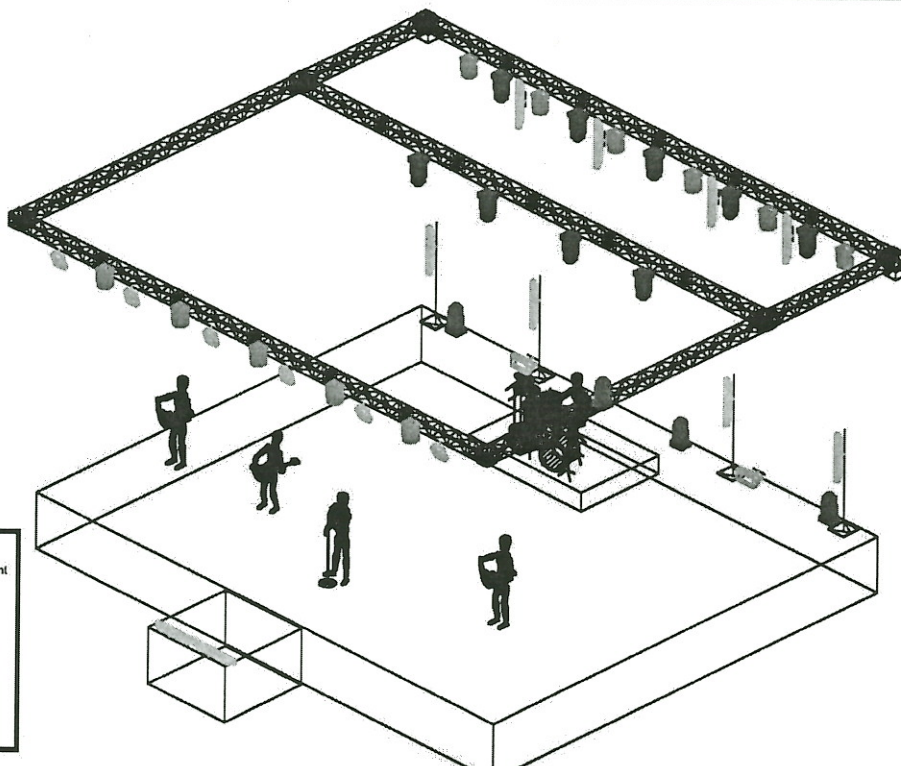
Dobrosława Zych – Henner

tel. 601 822 825 / manager@oddzialzamkniety.com

PLAN

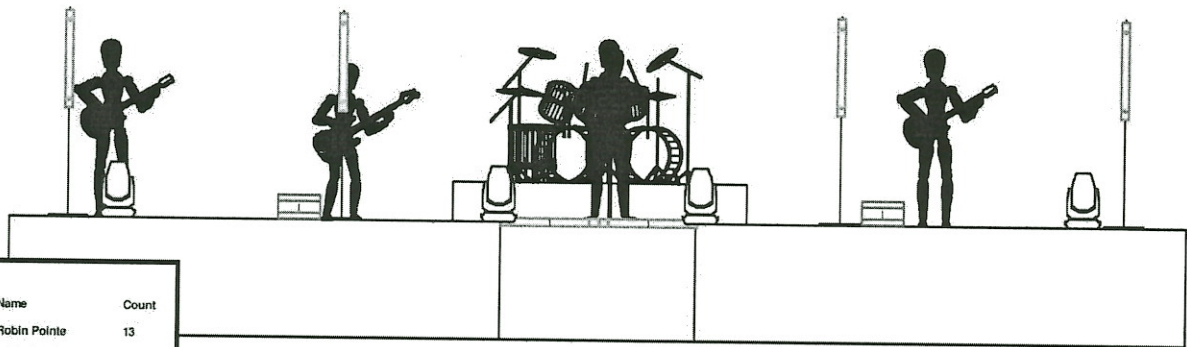
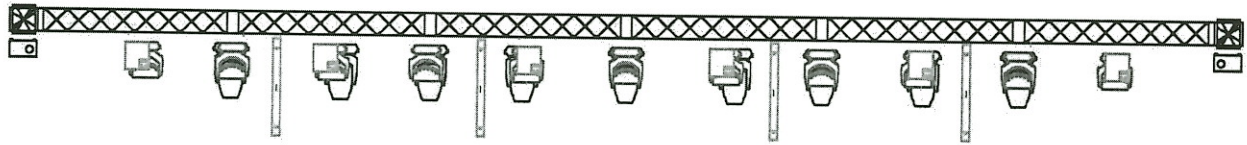


ISO



Symbol	Name	Count
⊙	Robin Pointe	13
○	Robin LEDWash 600	11
⊠	Blinders	6
⊞	Sunstrip Active Dmx	10
⊞	Atomic 3000	2
⊞	LOOK HAZER	2

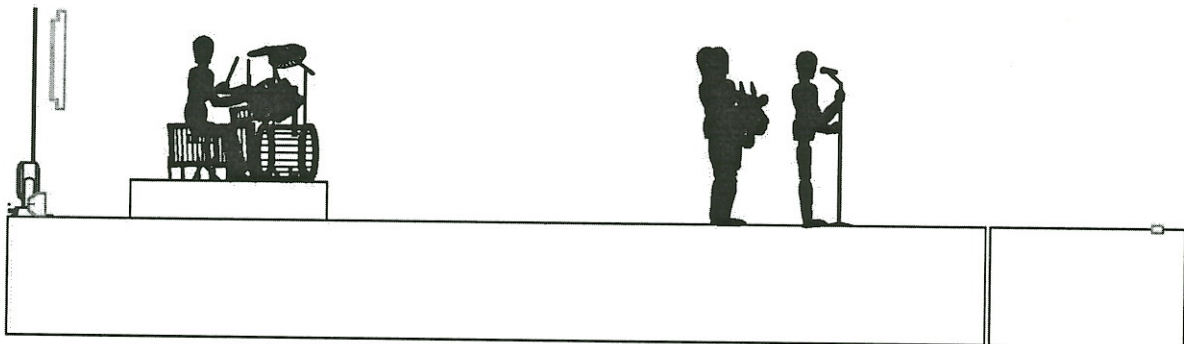
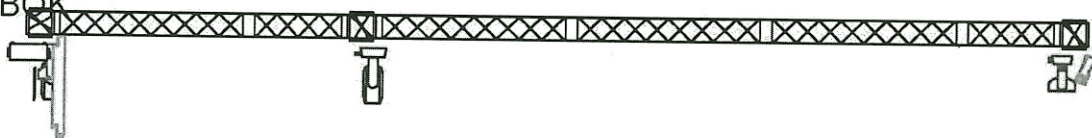
FRONT



SPOT

Symbol	Name	Count
☉	Robin Pointle	13
○	Robin LEDWash 600	11
□	Blinders	6
—	Sunstrip Active Dmx	10
⊞	Atomic 3000	2
□	LOOK HAZER	2

BOK





ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

Wykaz preferowanych firm

Preferowane firmy nagłośnieniowe:

Gigant Sound – Poznań - tel. + 48 601 701 456

Fotis Sound – Poznań – tel. + 48 501 366 601

ProSound Jarosław Kaszyński – Kraków - +48 501 343 666

PogoArt – Wrocław – +48 609 053 222

Czak Music (Mariusz Czak) – Tarnobrzeg - +48 516 123 153

Target Sound – Katowice - +48 601 940 471

Optis – Gąbin k. Płocka – 505 087 554

ProgressAudio Piotr Górka – Warszawa - + 48 604 543 405

Preferowane firmy oświetleniowe:

BVS Show Lighting – Warszawa -+ 48 607 210 355

GP Grzegorz Prusinowski- Ostrołęka - +48 516 037 545

Transcolor – Warszawa - +48 22 846 28 71

Estrada Rybnicka – Rybnik - +48 502 325 353

Optis – Gąbin k. Płocka – 505 087 554

ATM System – Wrocław - + 48 71 785 53 00

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

1. SCENA I KONSTRUKCJE SCENICZNE. (spełniające ridery techniczne zespołów „Oddział Zamknięty” i „MIG”) nie gorsze niż:

- PODEST SCENICZNY

- a) podest sceniczny o wymiarach min. 10m x 10m x 1,7m z dodatkowym wybiegiem o rozmiarze 2 x 2m.
- b) na scenie podest pod perkusję min. 3m x 2m o wysokości 50 cm , ustawiony centralnie w tylnej części sceny
- c) obciążalność podestu scenicznego minimum 500kg/m² - dołączony dokument potwierdzający obciążalność.
- d) pokrycie podestu wykonane ze sklejki antypoślizgowej - dołączony dokument potwierdzający.
- e) estetyczna osłona podestu - tkanina w kolorze czarnym - przód sceny oraz 2 boki.

- ZADASZENIE o parametrach nie gorszych niż:

- a) zadaszenie dwuspadowe o wielkości min. 10,5 m x 10,5m x 10m wykonane z kratownic aluminiowych o profilu min. Q390 pokryte plandeką odporną na warunki atmosferyczne z atestem trudno palności. Spady zadaszenia muszą być skierowane w stronę ścian bocznych zadaszenia (nieodpuszczalne jest aby spad dachu skierowany był w kierunku przodu i tyłu sceny – zalewanie sceny podczas deszczu i wiatru od przodu). Zadaszenie musi być zabezpieczone pasami odciągowymi zakotwiczonymi do szpil wbitych w grunt. Zadaszenie wciągane za pomocą wciągarek odpowiednio na 4 słupach o wysokości min. 10m z możliwością pełnej regulacją wysokości zadaszenia. Każdy ze słupów musi być zabezpieczony dodatkowo odpowiednim balastem.
- b) osłona ścian bocznych zadaszenia i tyłu: gęsta siatka w kolorze czarnym z atestem trudno palności.
- c) zadaszenie musi mieć możliwość obciążenia dodatkowym wyposażeniem: do oferty dołączony dokument potwierdzający obciążalność!
- d) zadaszenie musi posiadać możliwość obciążenia wiatrem do 60km/h - do oferty dołączony dokument potwierdzający obciążalność!

- STANOWISKA REALIZATORSKIE I WYPOSAŻENIE DODATKOWE:

- a) stanowisko monitorowe przylegające do jednego boku sceny o rozmiarze min. 4 m x 2 m odpowiednio szczelnie zadaszone + 3 ściany boczne, nie może wchodzić w część podestu scenicznego i musi być na tym samym poziomie co podest sceniczny
- b) stanowisko frontowe odpowiednio oddalone od sceny o rozmiarze min. 5 m x 3 m odpowiednio szczelnie zadaszone + 3 łatwo demontowane ściany boczne, podwyższenie wykonane z podestów scenicznych lub innej stabilnej i wytrzymałej konstrukcji.
- c) podesty sceniczne według wymiarów zawartych w riderach technicznych zespołów
- d) zamontowane po obu stronach podestu scenicznego schody wejściowe o szerokości min. 1m z poręczami po obu stronach, stopnie z warstwą antypoślizgową – 2 sztuki, schody muszą być oświetlone

Uwaga – stanowiska: frontowe oraz monitorowe muszą być szczelne, stabilne, posiadać ściany boczne. Lekkie konstrukcje typu namioty ogrodowe itp. nie gwarantują prawidłowego zabezpieczenia sprzętu, co ma wpływ na bezproblemowy przebieg obsługi imprezy. Niedopuszczalne jest przerwanie koncertu z powodu zalania aparatury.

ZADASZENIE I PODEST SCENICZNY MUSZĄ POSIADAĆ: PEŁNĄ DOKUMENTACJĘ TECHNICZNĄ, ODPOWIEDNIE ATESTY, CERTYFIKATY I DEKLARACJE ZGODNOŚCI ORAZ KSIĄŻKĘ TYMCZASOWEGO OBIEKTU BUDOWLANEGO Z WAŻNYMI PRZEGLĄDAMI TECHNICZNYMI.

DOKUMENTY TE MUSZĄ BYĆ DOŁĄCZONE DO OFERTY. (NA PŁYCCIE CD)

W przypadku braku oferta zostanie odrzucona!

2. NAGŁOŚNIENIE w dniach 11-13.08.2017 spełniające wymogi riderów wykonawców (według załączników), a w przypadku braku rideru lub braku dokładnych zapisów dotyczących rodzaju sprzętu lub urządzeń o parametrach nie gorszych i w ilości nie mniejszej niż poniższe:

- a) wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatora obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo „LINE -ARRAY” dedykowane do dużych koncertów plenerowych tylko uznanych marek producentów takich jak: MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, ADAMSON, ELECTRO-VOICE, D&B, OHM, D.A.S. System musi być 4 drożny z aktywnym podziałem częstotliwości z możliwością korekcji fazowo częstotliwościowej układu, oparty na konstrukcji kolumn zawierających głośniki niskotonowe o średnicy nie mniejszej niż 12” (dopuszczalne 2X10” w jednej kolumnie) oraz kolumny sub basowe zawierające głośniki o średnicy nie mniejszej niż 18”. Minimalna ilość kolumn w całym wiszącym „gronie” na stronę to 8 szt. Minimalna ilość kolumn sub basowych to 10 szt. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, a sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych Front-Fill. Powinien on być tej samej firmy, co główne nagłośnienie. Moc systemu min. 18 kW (rms). Skuteczność systemu adekwatna do warunków odbywającej się realizacji. Długość grania 80 m, szerokość grania 50 m

- b) oddzielny kompletny system monitorowy, mikser monitorowy cyfrowy
- c) frontowy stół mikserski cyfrowy wysokiej klasy min 32 wejść XLR/16 wyjść XLR.
- d) sprawne statywy mikrofonowe, profesjonalne mikrofony: dynamiczne, pojemnościowe i bezprzewodowe, dboxy, odtwarzacz CD/mp3/USB i okablowanie. Ilości niezbędne do prawidłowej, utrzymanej na wysokim poziomie realizacji imprezy.

Aparatura nie firmowa nie będzie akceptowana!

3. OŚWIETLENIE SCENICZNE w dniach 11-13.08.2017 spełniające wymogi rideru technicznego zespołu Oddział Zamknięty

Urządzenia nie firmowe oraz niższej jakości i o gorszych parametrach nie będą akceptowane!

4. Dodatkowe nagłośnienie inscenizacji wojskowych:

System powinien składać się z 4 X wieża z zainstalowanym system MINI LINE ARRAY składającym się z min. 2 X kolumna LINE ARRAY dwudrożna: z głośnikiem max 8" dla sekcji średniotonowej i max. 1" dla sekcji wysokotonowej, skuteczność systemu adekwatna do warunków odbywającej się realizacji. Każdy słup nagłośnieniowy powinien być zainstalowany w bezpieczny sposób (balastowanie). Odległość między słupami 20 m, zainstalowane wzdłuż barierki oddzielających publiczność od terenu inscenizacji. Możliwość zainstalowania oświetlenia organizatora na wieży, mikroporty bezprzewodowe o zasięgu ok. 100 m. (7 szt.), niezależny od głównego nagłośnienia stół mikserski z odtwarzaczem płyt CD/mp3 do odtwarzania muzyki. Nagłośnienie dodatkowe musi być zasilane z niezależnego agregatu prądotwórczego.

RIDERY GWIAZD

1. Rider techniczny zespołu ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

/załącznik nr 2/

- realizator FOH, konsultacja techniczna OZ: Karolina Dyda tel.692 863 688 /
karolinadyda@gmail.com
- Management Zespołu : Dobrosława Zych – Henner tel. 601 822 825
manager@oddzialzamkniety.com

2. Rider techniczny zespołu MiG

1. SCENA O WYMIARACH MIN.8X7 METRÓW
2. NAGŁOŚNIENIE ESTRADOWE CO NAJMNIEJ 10.000 WAT NA SRONĘ
(nagłośnienie typu linia)

3. 1 LINIA STEREO DO PODŁĄCZENIA KEYBOARD
4. 1 LINIA MONO DO PODŁĄCZENIA SAKSOFONU
5. OŚWIETLENIE ESTRADOWE, 4 ODSŁUCHY Z PRZODU SCENY
6. DWA STATYWY MIKROFONOWE
7. CZTERY MIKROFONY BEZPRZEWODOWE
8. KOMPRESOR WOKALOWY

Pieczęć firmowa Wykonawcy

Oświadczenie w sprawie udziału podwykonawców

Oświadczamy, że przy wykonywaniu zamówienia na:

**VI PIKNIK MILITARNY „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” JASTROWIE 2017
tereny piknikowe w Jastrowiu przy ul. Wojska Polskiego
w dniach 11-13 sierpnia 2017**

a) nie będziemy korzystali z podwykonawców;*

b) będziemy korzystali z podwykonawców*. W związku z powyższym przedstawiamy dane podmiotu/podmiotów*, przy którego/których* pomocy będziemy wykonywali przedmiotowe zamówienie i opis zakresu prac mu powierzonych:

Lp.	Nazwa podwykonawcy	Adres podwykonawcy (ulica, numer domu, miejscowość), numer telefonu i faksu	Opis zakresu i rodzaj powierzonych robót
1			
2			

*niepotrzebne skreślić

.....
Miejscowość i data

Podpis Wykonawcy lub upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy, pieczęć

Pieczęć firmowa Wykonawcy

Wykaz wykonanych usług

Oświadczamy, że wykonaliśmy następujące usługi

Lp.	Nazwa zamawiającego	Nazwa imprezy i data	Wysokość zamówienia
1			
2			
3			
4			
5			

*niepotrzebne skreślić

Miejscowość i data

Podpis Wykonawcy lub uprawnionego przedstawiciela Wykonawcy, pieczęć