



**Kontakt**  
**Realizator Dźwięku - FOH**

**Robert "Jasiek" Wójtowicz**  
e-mail: realizator@zespoldown.pl  
GSM + 48 534 661 942

## RIDER TECHNICZNY 2018

### SCENA

Scena musi być:

- \* zadaszona, osłonięta z trzech stron (boki oraz tył) materiałem chroniącym przed wiatrem i deszczem
- \* stabilna (minimalna nośność sceny 150 kg / m<sup>2</sup>)
- \* sucha,
- \* w razie temperatury niższej niż 15°C scena powinna być ogrzewana przez specjalne do tego celu nagrzewnice
- \* minimalny wymiar sceny:
  - 10 m x 8 m - Plener, Hala
  - 6 m x 6 m - Klub
- \* w przypadku innych pomieszczeń wymiary sceny będą każdorazowo konsultowane z zespołem PIERSI
- \* wymagamy podesty pod perkusję (o wymiarze 3m x 2m) i sekcję dętą (o wymiarze 2m x 2m) wolnostojące z możliwością przestawiania.
- \* na scenę muszą prowadzić stabilne i oświetlone schody, umieszczone z boku lub z tyłu sceny
- \* mile widziana rampa umożliwiająca umieszczenie backline'u na scenie

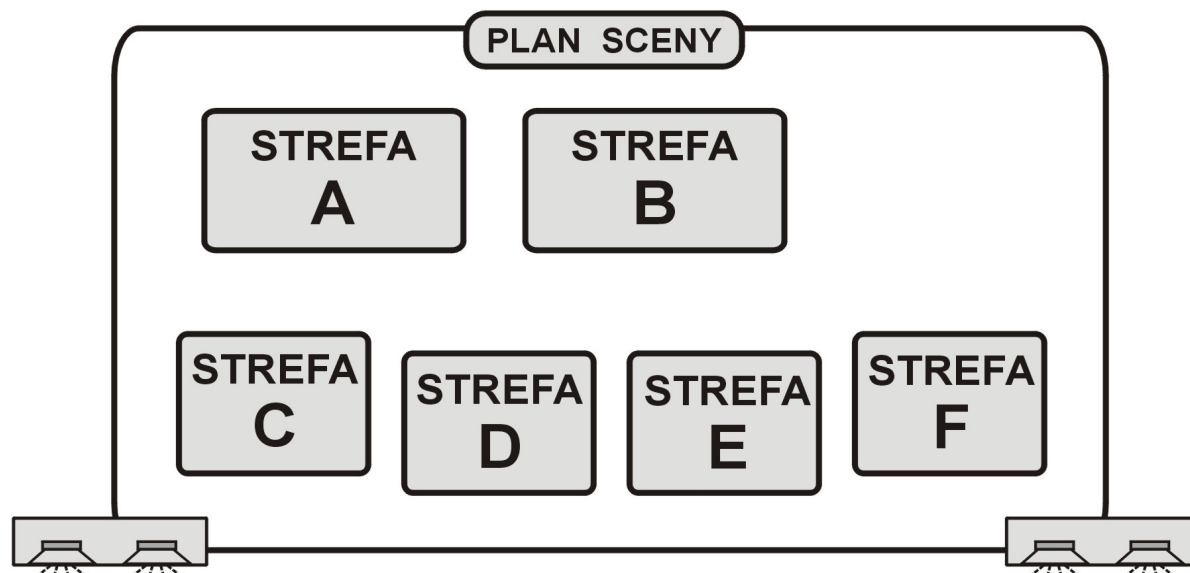
### UWAGA !!!

**Organizator koncertu zapewni pomoc dwóch osób dla ekipy technicznej zespołu PIERSI, które pomogą przy rozładunku i załadunku backline'u.**

**Droga rozładunku i załadunku musi być sucha i dobrze oświetlona.**

**Kontakt do ekipy technicznej - Sebastian "GAJOWY" Leśny, tel. 731 847 788**

Ewentualne odstępstwa muszą być każdorazowo konsultowane z przedstawicielem zespołu PIERSI i musi on wyrazić na nie zgodę. W przeciwnym wypadku, każde odstępstwo będzie traktowane jako naruszenie warunków umowy z wszystkimi tego konsekwencjami prawnymi.



### STREFA - A - INSTR. DĘTE

Wloty:

- 17 - Trąbka Mic. - własny -
- 18 - Puzon Mic. - własny -

Odsłuch:

Aux 1 - Monitor podłogowy

Zasilanie: 2 x 230V

Podest: 1 - wymiary: 2m / 2m - wysokość: 25 cm.



### STREFA - B - BĘBNI

Wloty:

- 1 - Kick Mic. Shure Beta 52, EV N/D868
- 2 - Kick Mic. Shure Beta 91A, Sennh. E901
- 3 - Snare (top) Mic. Audix I5, Shure SM57
- 4 - Snare (bot) Mic. Shure SM57
- 5 - Tom 1 Mic. Sennheizer E904
- 6 - Tom 2 (flor) Mic. Sennheizer E904
- 7 - Hi-Hat Mic. Shure Sm81
- 8 - Ride Mic. Shure Beta 87, SM58
- 9 - Over L Mic. AudioTechnica AT3035
- 10 - Over P Mic. AudioTechnica At3035
- 22 - Player Ch1 Dbox
- 23 - Player L Dbox
- 24 - Player P Dbox

Odsłuch:

Aux 2 - Linia XLR  
Aux 3 - Linia XLR

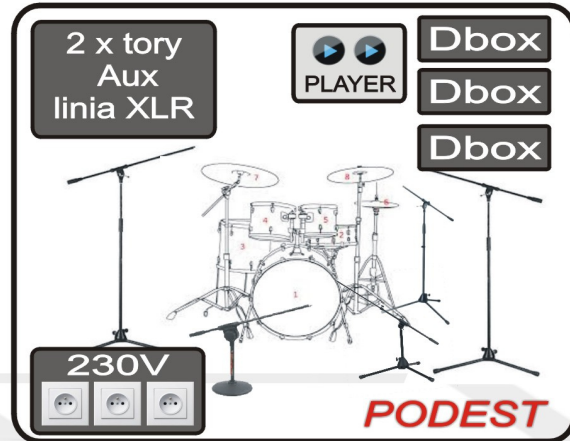
Perkusista posiada własny mikser do którego podany będzie sygnał z toru odsłuchowego

Statywy: 7

1 x Stopa, 2 x Werb.,  
1 x Hi-hat, 1 x Ride  
2 x Over (L, P)

2 x uchwyty Rim dla mikrofonów na tomy

Podest: 1 - wymiary: 3m / 2m - wysokość: min 50 cm.



### STREFA - C - BASS, VOVAL

Wloty:

- 11 - Bass Linia DI Dbox
- 12 - Głośnik Mic. Shure Beta 52, EV N/D868
- 19 - Vocal Mic. Shure Beta 58A, Sm58

Odsłuch:

Aux 4 - Monitor podłogowy

Statywy: 1

Zasilanie: 2 x 230V



### STREFA - F - GITARA ELEKTR, i AKUST.

Wlot:

- 13 - Gitara Elect. Gi. L Mic. Sennh. E906, Audix I5
- 14 - Gitara Elect. Gi. P Mic. Sennh. E906, SM57
- 15 - Gitara Akustyczna Dbox

Odsłuch:

Aux 5 - Monitor podłogowy

Zasilanie: 3 x 230V

Statywy: 1



### STREFA - D - VOCAL

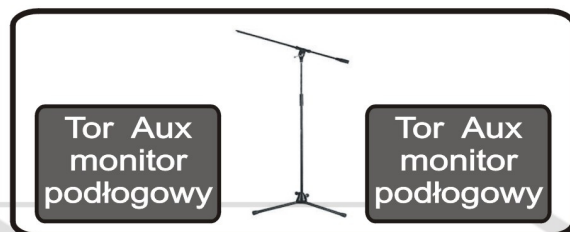
Wlot:

- 20 - Vocal Mic. Shure Beta 87A (Bezprzewodowy), Beta 58A

Odsłuch:

Aux 6 - 2 x monitor podłogowy

Statywy: 1



### STREFA - E - VOCAL, GIT. AKUST, HARMON

Wlot:

- 16 - Gitara Akustyczna Dbox
- 21 - Vocal, Harmonijka, Flet Mic. Shure 58A, Sm58

Odsłuch:

Aux 7 - Monitor podłogowy

Statywy: 1

Zasilanie: 2 x 230V



## PIERSI - INPUT LIST -

| WLOTY | INSTRUMENT             |  |
|-------|------------------------|--|
| 1     | Stopa                  | Shure Beta 52, EV N/D868                   |
| 2     | Stopa                  | Shure Beta 91A, Sennheizer E901            |
| 3     | Werbel (top)           | Audix I5, Shure Sm57                       |
| 4     | Werbel (bottom)        | Shure Sm57                                 |
| 5     | Tom 1                  | Sennheizer E904                            |
| 6     | Tom 2 (flor)           | Sennheizer E904                            |
| 7     | Hi - Hat               | Shure Sm81, Rode Np5                       |
| 8     | Ride                   | Shure Beta 87, Sm58                        |
| 9     | Over L                 | AudioTechnica AT 3035                      |
| 10    | Over P                 | AudioTechnica AT 3035                      |
| 11    | Bass Line DI           | Dbox                                       |
| 12    | Bass Mic.              | Shure Beta 52, EV N/D868, Sennheizer E906, |
| 13    | Gitara Elect. gł. L    | Sennheizer E906, Audix I5, Shure SM 57     |
| 14    | Gitara Elect. gł. P    | Sennheizer E906                            |
| 15    | Gitara El-Acoust. 1    | Dbox                                       |
| 16    | Gitara El-Acoust. 2    | Dbox                                       |
| 17    | Trąbka                 | - własny -                                 |
| 18    | Puzon                  | - własny -                                 |
| 19    | Vocal - strefa C       | Shure Beta 87A, Beta 58A                   |
| 20    | Vocal - strefa D (gł.) | Shure Beta 87A, Beta 58A - bezprzewodowy.  |
| 21    | Vocal - strefa E       | Shure Beta 87A, Beta 58A                   |
| 22    | Player Ch1             | Dbox                                       |
| 23    | Player L               | Dbox                                       |
| 24    | Player P               | Dbox                                       |

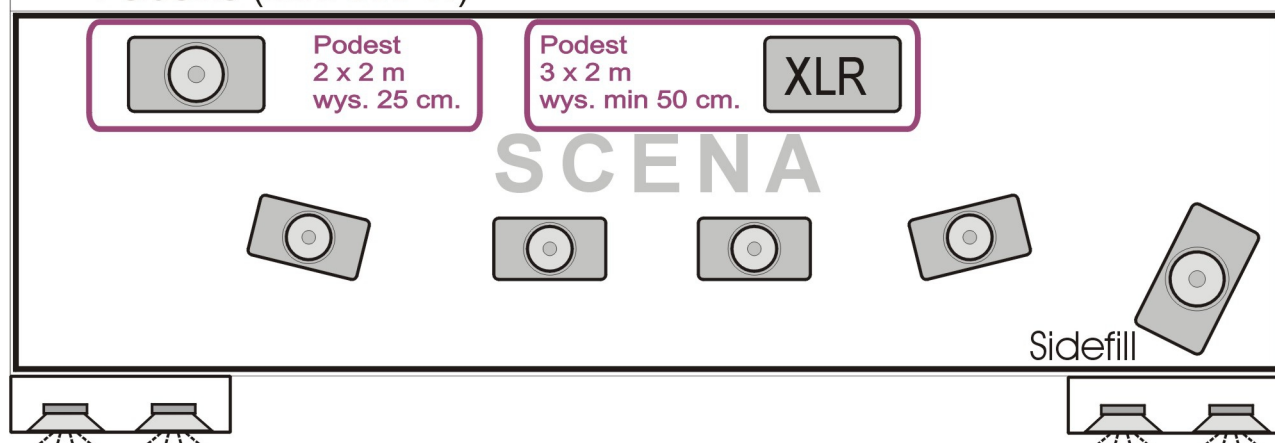
### MONITORY

- 7 niezależnych torów monitorowych z konsoly monitorowej (Aux, Mix)

- 5 odsłuchów podłogowych (min. 500 W)
- 2 tory odsłuchowe dla perkusisty - 2 x Linia XLR
  - 1 tor - mix zestawu perkusji (linia - aux "A")
  - 1 tor - mix zespołu (lina - aux "B")

Perkusista posiada własny mikser do którego podane będą sygnały z torów monitorowych

- 1 sidefile (min. 800 W)





## NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół PIERSI przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H. i technicznymi sceny BACKLINE. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego, oświetleniowego oraz elektryka podczas prób oraz przez cały czas trwania koncertu. Stół monitorowy jest niezbędny.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) przed przyjazdem zespołu – na około 1 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Czas próby i montaż becklinu około 1,5 godziny

## NAGŁOŚNIENIE FRONT L+R + FRONTFILL

Ważne jest aby cały system nagłośnieniowy (Strona Lewa + Strona Prawa+ FrontFill) były od jednego producenta i tej samej klasy, aby uniknąć zmiany charakteru dźwięku. Preferujemy firmy o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, MEYER, d&b, EV, DYNACORD COBRA, HK audio, PolAudio, EAV, NAW Red Baron).

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!!! (należy zwrócić uwagę na przeciwfazy). Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.

Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Wymagany jest także pełnopasmowy frontfill (nie z sumy), by zapewnić równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie lini opóźniającej.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. Bannery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

**Cały system nagłośnieniowy (moc, jego ustawienia oraz użyty sprzęt) musi być każdorazowo skonsultowany (telefonicznie lub mailowo) i zatwierdzony przez realizatora F.O.H.**

Ustalenia muszą być obustronnie potwierdzone drogą elektroniczną.

## STEROWNIE SYSTEMEM P.A.

System nagłośnieniowy powinien być wysterowany i przygotowany do pracy w następujący sposób:

- Strona lewa + strona prawa systemu P.A. jest sterowana z sumy stereo z konsoly frontowej.
- SubBas sterowany z Aux lub Mix.
- FrontFill sterowany z sumy mono konsoly frontowej.

## KONSOLETA FOH

- Digidesign Profile System
- Soundcraft Vi3000, Vi6, Vi4
- MIDAS PRO 2, PRO 6
- Yamaha CL5, M7CL
- DiGiCo SD8, SD5

**w przypadku innej konsoly proszę o kontakt z realizatorem F.O.H.**

- Konsola frontowa usytuowana na wprost sceny nie dalej niż 20 m.
- odległość konsoly od sceny powinna być każdorazowo uzgadniana z realizatorem F.O.H.
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola nie może przekroczyć 20 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (za równo podczas próby jak i koncertu), musi być otoczone płótkami ochronnymi

**W przypadku koncertów klubowych, zmian doboru mikrofonów, ImputListy lub jakichkolwiek modyfikacji Ridera prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku F.O.H. - 534 661 942**



# OŚWIETLENIE

W zależności od opcji koncertu, tj:

- koncert z ekranem LED  
lub
- koncert bez ekranu LED,

prosimy o dopełnienie rideru świetlnego zamieszczonego poniżej.

## **KONSOLETY:**

GrandMA 2 Light, GrandMA 1 full-size, Avolites Tiger Touch, Avolites Arena, Chamsys MQ 80, Chamsys 100, Jands Vista I3, Hog 4.

Prosimy o przygotowanie oświetlenia "Strefy B" stałym białym światłem:

- "R 4" - w przypadku opcji bez ekranu LED, lub
- "P 1" i "P 6" - w przypadku opcji z ekranem LED.

**W przypadku jakichkolwiek zmian w doborze i konfiguracji urządzeń świetlnych lub jakichkolwiek modyfikacji ridera świetlnego prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem światła - 534 661 942.**

---

## **OŚWIETLENIE OPCJA z EKRANEM LED**

---

Technika zespołu do konstrukcji dachu wiesza ekran LED o wymiarach - 5,76 x 3,2.

Do podwieszenia ekranu potrzebujemy trzech punktów o udźwigu 250 kg. każdy.

Prosimy o przygotowanie trzech wyciągarek w punktach wcześniej ustalonych.

Do powieszenia ekranu przywozimy kratownicę Alustage 290 o długości 10 metrów, do której prosimy o przygotowanie trzech wyciągarek (lewa strona, środek, prawa strona)

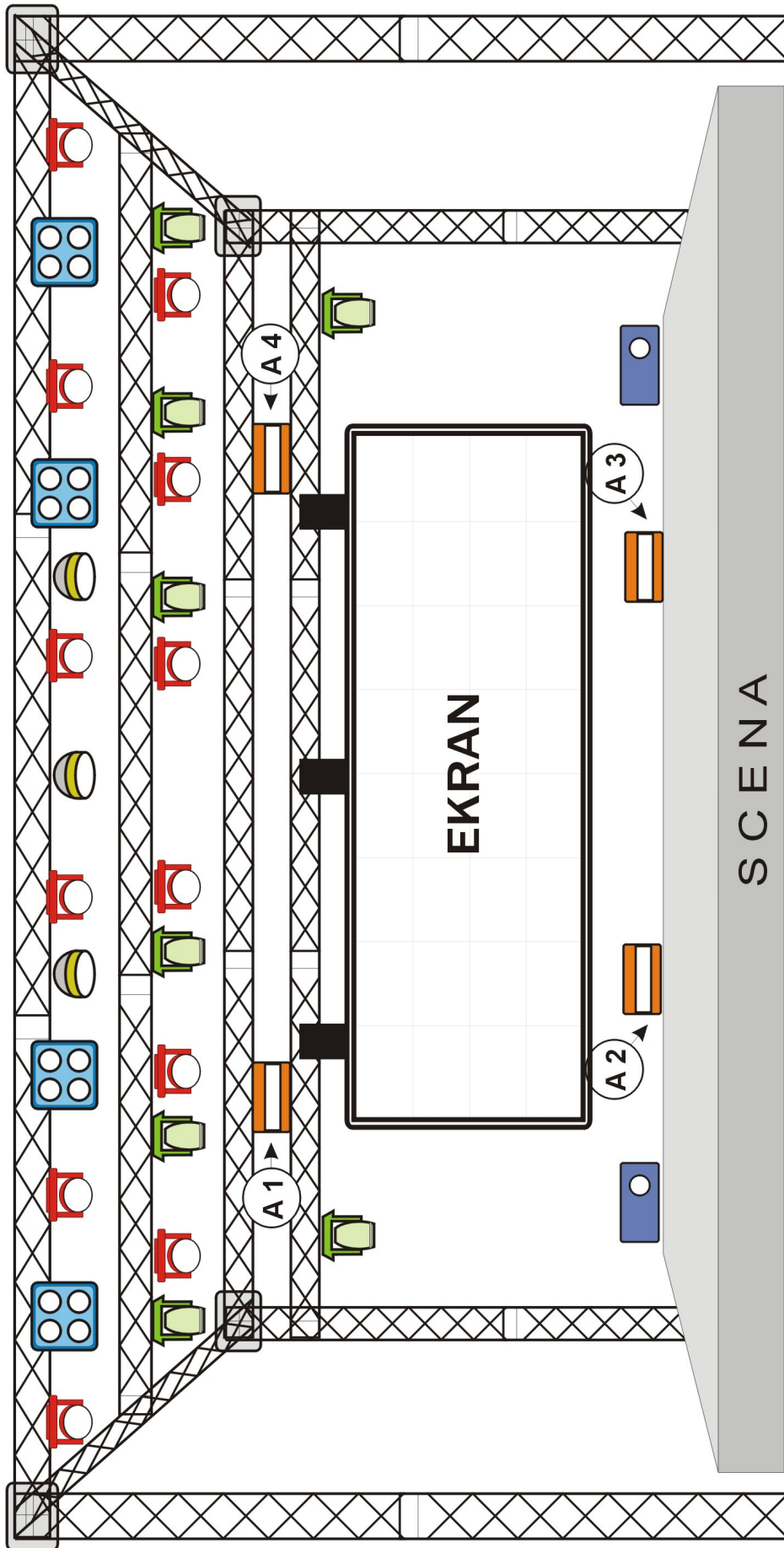
Do zasilenia ekranu potrzebujemy jedno gniazdo trójfazowe 32 A.







W sytuacjach wcześniej ustalonych technika zespołu może przywieźć własną konstrukcję (bramę do kratownicy Alustage 290) do powieszenia ekranu.

**Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w sprawie sposobu montażu ekranu LED:  
Tomasz Łysiak**

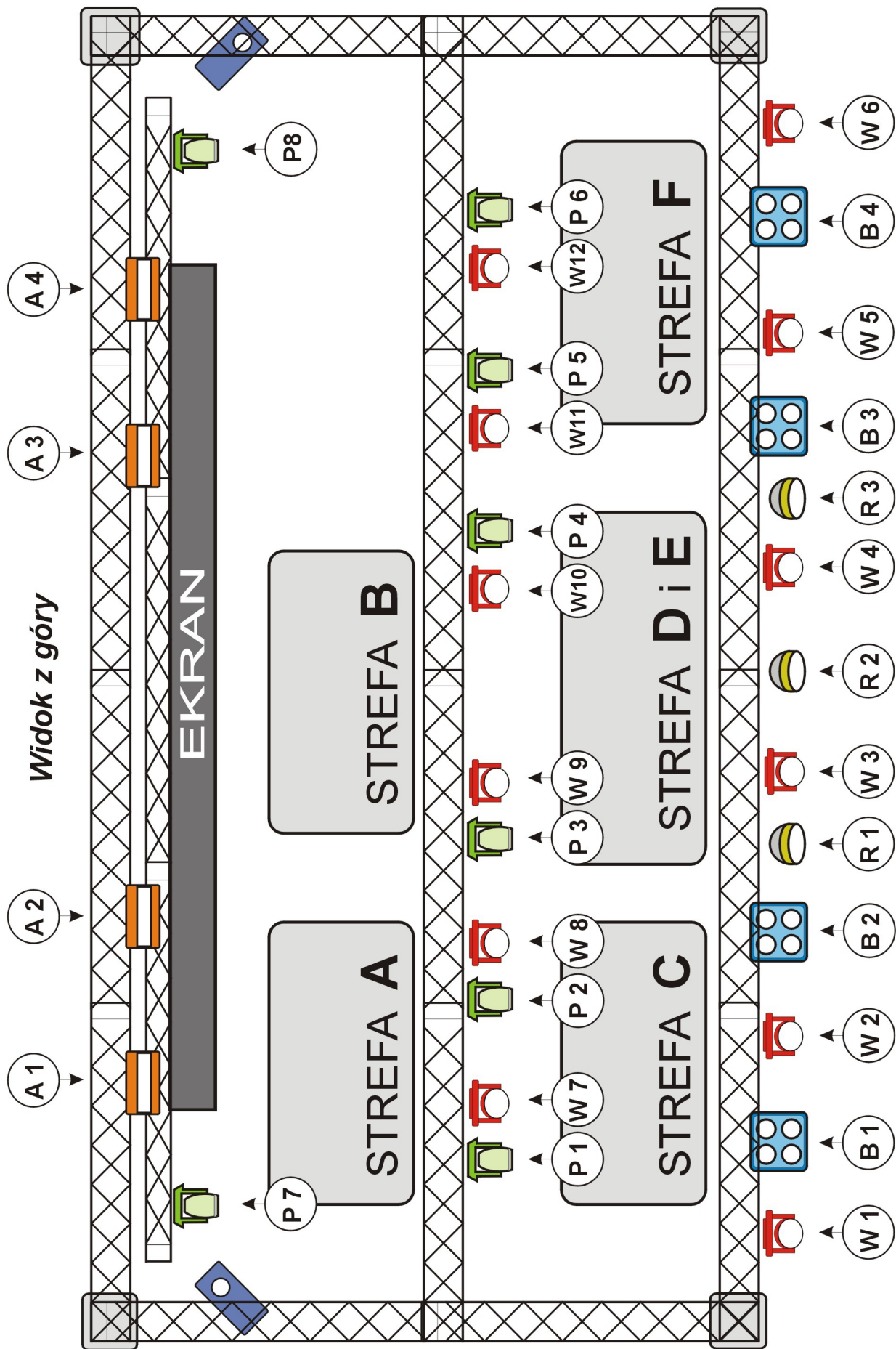
- tel: 692 088 906
- e-mail: [tomasz.lysiak@gmail.com](mailto:tomasz.lysiak@gmail.com).

# OŚWIETLENIE OPCJA z EKRANEM LED



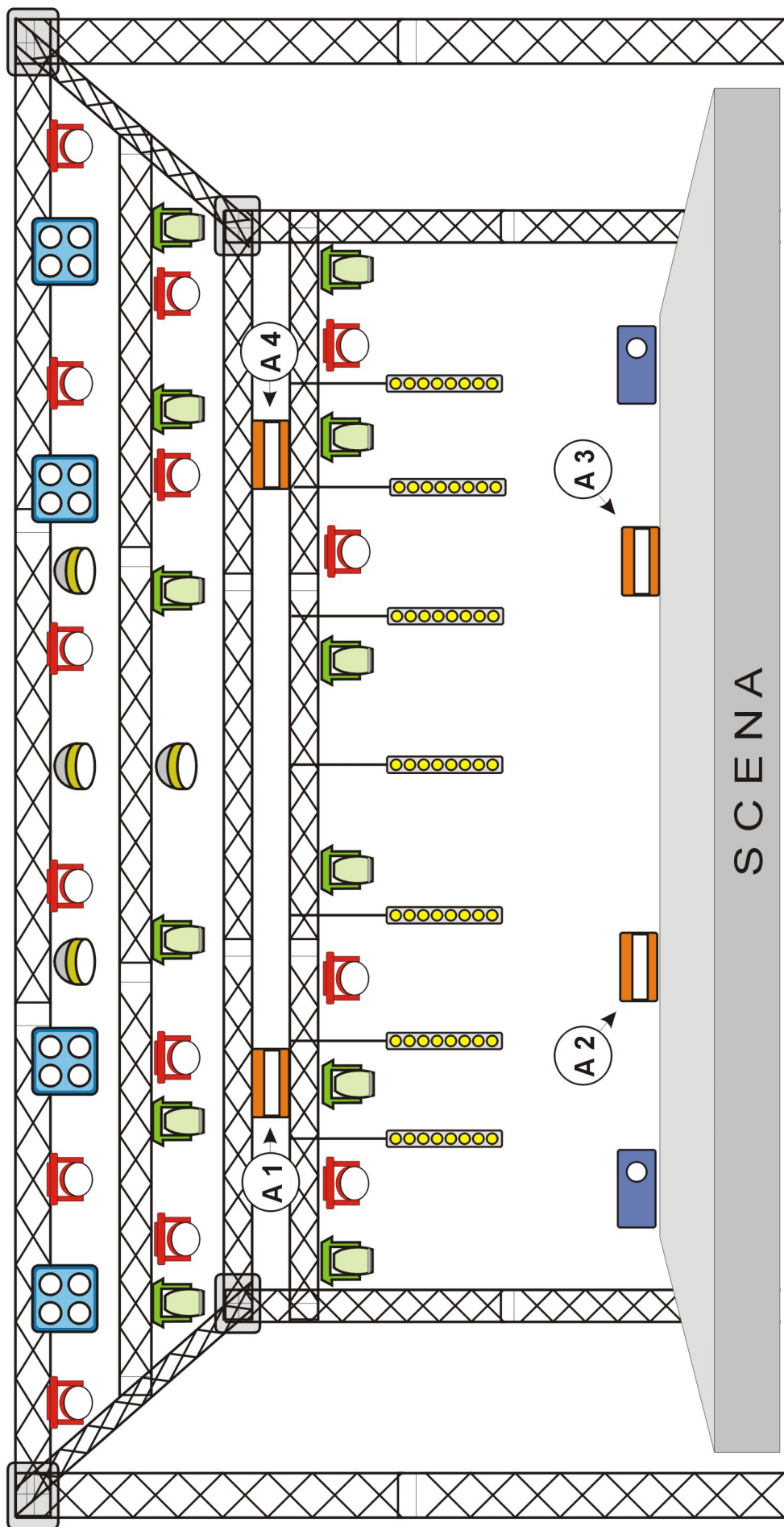
- |   |                                      |   |  |   |                |
|---|--------------------------------------|---|--|---|----------------|
|  | - Wash LED - 12 szt. (W1 - W16)      |  | - Atomic 3000 - 4 szt. (A1 - A4)   |  | - Hazer 2 szt. |
|  | - Blinder 4 x DWE - 4 szt. (B1 - B4) |  | - Reflektor PC,<br>- Reflektor profilowy ETC S4,<br>- Wash - białe światło<br>* 3 szt. (R1 - R3) * |   |                |
|  | - Rode Pointe - 8 szt. (P1 - P12)    |   |  |   |                |





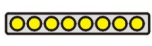




# OŚWIETLENIE OPCJA z EKRANEM LED



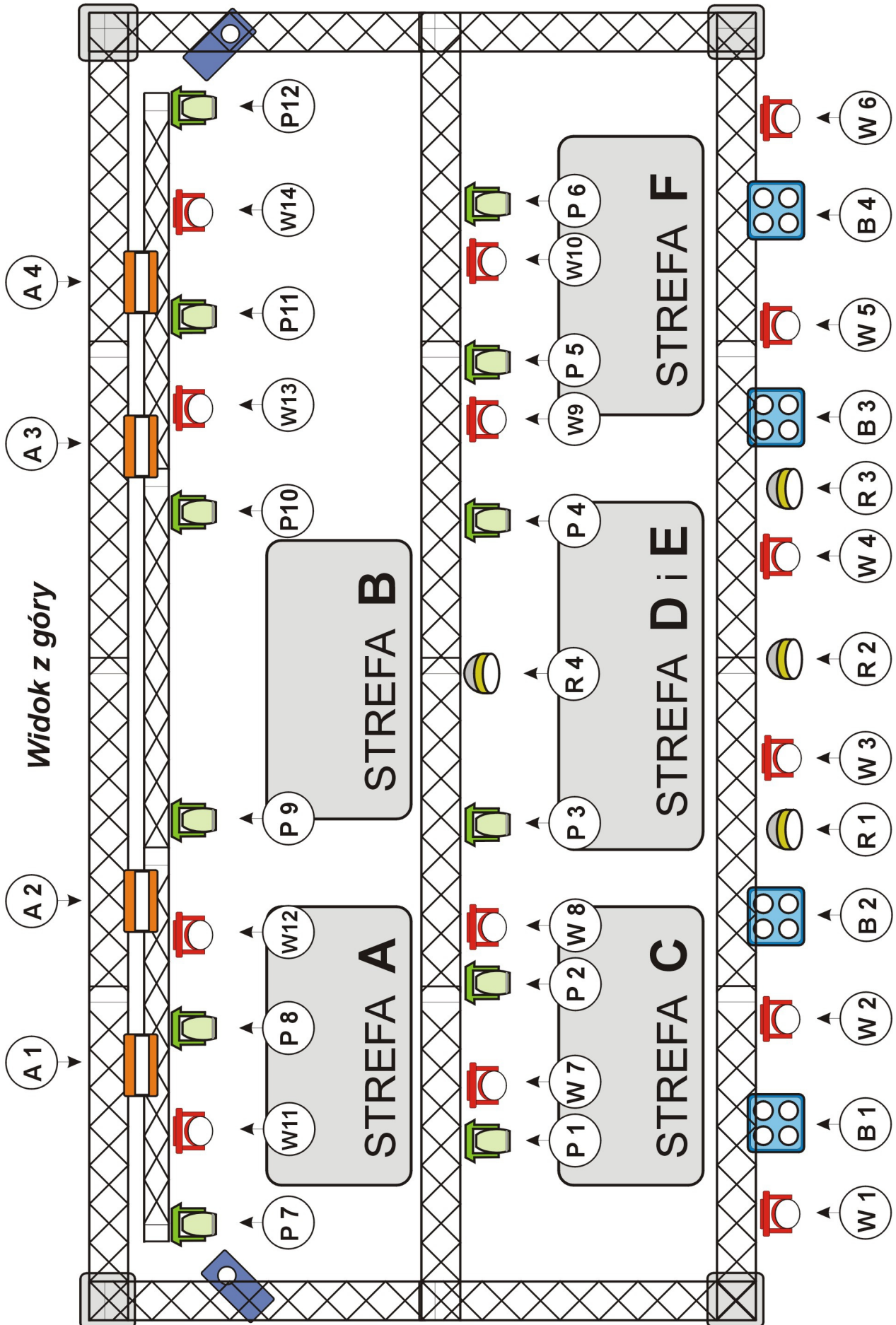


# OŚWIETLENIE OPCJA BEZ EKRANU LED



-  - Wash LED - 14 szt. (W1 - W14)
  -  - Blinder 4 x DWE - 4 szt. (B1 - B4)
  -  - Rode Pointe - 12 szt. (P1 - P12)
  -  - Atomic 3000 - 4 szt. (A1 - A4)
  -  - Sunstrip - 7 szt.
  -  - Reflektor PC,
  -  - Reflektor profilowy ETC S4,
  -  - Wash - białe światło
  -  - Hazer 2 szt.
- \* 4 szt. (R1 - R4) \*

# OŚWIETLENIE OPCJA BEZ EKRANU LED



FRONT

## ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu. Organizator zapewnia należyłą ochronę oraz prawidłowo przygotowaną scenę. Firma nagłośnieniowa zapewnia profesjonalne i prawidłowo działające urządzenia. (np. niedopuszczalne jest pozostawienie bez zabezpieczenia podłączonego do prądu przedłużacza podczas padającego deszczu.)

## GARDEROBA

Pomieszczenie wyłącznie dla zespołu PIERSI przygotowane dla 13 osób, czyste, suche i przestronne. Zamykane na klucz ewentualnie w przypadku imprez plenerowych strzeżone przez pracownika ochrony.

Pomieszczenie musi być wyposażone w:

- \* oświetlenie
- \* gniazdo 230V
- \* ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury niż 15°C)
- \* odpowiednią ilość krzeseł, stołów oraz wieszaków na odzież.
- \* duże i oświetlone lustro
- \* ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci
- \* zimne i ciepłe napoje (woda mineralna niegazowana i gazowana, soki, coca-cola, napoje energetyczne, kawa, herbata)
- \* zimne przekąski ( kanapki, sałatki, ciastka, paluszki, orzeszki, etc.)
- \* na stołach będą przygotowane kubki, szklanki, talerze, sztucce.
- \* toaleta powinna być zlokalizowana w bezpośrednim pobliżu garderoby. WC powinno być przeznaczone wyłącznie dla zespołu PIERSI, zaopatrzone w wodę, mydło w płynie, papier toaletowy i papierowe ręczniki.

**Wymagamy profesjonalnego podejścia do przygotowania garderoby !!!.**

**Obowiązuje bezwzględny zakaz przebywania w garderobie osób postronnych.**

**W garderobie może przebywać jedynie zespół PIERSI oraz zaproszeni przez niego goście.**

---

### Kontakt:

**Realizator Dźwięku - FOH:**

**Robert "Jasiek" Wójtowicz**

e-mail: realizator@zespoldpiersi.pl

GSM + 48 534 661 942

