

Jastrowie, dnia 21 marca 2017 r.

## ZAPYTANIE OFERTOWE

### na wykonanie **TECHNIKI ESTRADOWEJ, IMPREZY PLENEROWEJ - VI PIKNIK MILITARNY „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” 2017 W JASTROWIU** z uwzględnieniem wyłączności na obsługę gastronomiczną

Do niższego postępowania **nie stosuje się** ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. *Prawo zamówień publicznych* (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 ) zgodnie z jej **art. 4 pkt 8**.

#### I. ZAMAWIAJĄCY:

Ośrodek Kultury w Jastrowiu,

ul. Kieniewicza 50, 64-915 Jastrowie

Tel/fax. 67 266 2294

NIP 7651029474

REGON 570005740

#### II. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest technika estradowa z uwzględnieniem wyłączności na obsługę gastronomiczną podczas VI Pikniku Militarynego „Pierwszy Dzień Wolności, wg następującego opisu:

Miejsce realizacji – Jastrowie (tereny piknikowe przy ul. Wojska Polskiego)

Termin realizacji – 11-13 sierpnia 2017 r. w godzinach:

11.08.2017 r, godz. 16.00 – godz. 1.00

12.08.2017 r. godz. 14.00 – godz. 1.00

13.08.2017 r. godz. 12.00 – godz. 18.00

- 1.1 Technika estradowa imprezy zgodne z obowiązującymi przepisami BHP oraz spełniająca ridery zespołów: ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY, MIG.
- 1.2. Scena o wym. min. 10x10 ze wszystkimi wymaganymi atestami zgodna z zapotrzebowaniem artystów występujących podczas 3 dniowej imprezy
- 1.3. Nagłośnienie i oświetlenie spełniające ridery techniczne gwiazd Pikniku oraz wytyczne organizatora dołączone są do konkursu (*załącznik nr 6*).

1.4. Transport, montaż oraz demontaż, oraz kompleksowa obsługa powyższego sprzętu

1.5. Niezależne zasilanie sceniczne (agregat prądowórczy) zgodny z zapotrzebowaniem wraz z transportem, obsługą oraz paliwem.

2.1 Warunki dzierżawy placu, na którym odbywać będzie się impreza na zasadach wyłączności (wyłączność na małą i dużą gastronomię) – przygotowanie i zapewnienie na terenach objętych imprezą (w miejscach uzgodnionych z Zamawiającym) estetycznych punktów gastronomii. Punkty muszą być przygotowane z uwzględnieniem wszystkich wymogów i zasad obowiązujących w tym zakresie).

W zakres obsługi wchodzi:

a) przygotowanie i sprzedaż potraw z grilla, kotła, dań typu fast food, itp.

b) sprzedaż lodów, gofrów, popcornu, prażynek itp.

c) dystrybucja piwa (po uprzednim uzyskaniu zezwolenia w Urzędzie Gminy i Miasta Jastrowie) w kubkach plastikowych o pojemności nie mniejszej niż 0,4 litra:, nie mniej niż 5 punktów,

d) sprzedaż napojów bezalkoholowych, kawy herbaty

e) właściwe oznakowanie i zabezpieczenie ogródka piwnego

f) zabezpieczenie utrzymania czystości na zajmowanym terenie oraz po jej zakończeniu

- Na dystrybucję produktów wymienionych w punktach a) – d) wyłoniony Wykonawca otrzyma od Organizatora wyłączność.
- Oferent zobowiązany jest dołączyć do mniejszej oferty listę proponowanych punktów handlowych, oraz menu z przybliżonymi cenami za proponowane potrawy i piwo
- Zamawiający nie ma wpływu na ceny i funkcjonowanie sklepów i lokali gastronomicznych zlokalizowanych w sąsiedztwie terenu imprezy.
- Zamawiający nie odpowiada za warunki atmosferyczne i frekwencję.

2.2 Zapewnienie minimum 900 miejsc siedzących zabezpieczonych przed słońcem lub deszczem parasolami lub pawilonami dla uczestników imprezy.

2.3 Zapewnienie 50 posiłków bonowanych: np. kielbasa, kaszanka, karczek (po ok.100 g przygotowane na grillu), pieczywo (bułka lub chleb), musztarda, keczup, napój 0,5 l. i ich wydanie w dniu 11,12,13 sierpnia 2017 r.

2.4 Wyżywienie dla artystów występujących podczas Pikniku zgodnie z ich wymogami, lista cateringowa w załączniku nr 1.

2.5 Zapewnienie wesołego miasteczka z bogatym wyborem urządzeń dla uczestników w różnym przedziale wiekowym, bezpiecznego, z atestami i wymogami BHP

3. Dodatkowa atrakcja np. występ zespołu, inne prezentacje sceniczne, rozwiązanie techniczne, które uatrakcyjni imprezę.

### **III WARUNKI UDZIAŁU W ZAPYTANIU OFERTOWYM**

**Ofertę może złożyć wykonawca, który:**

1. Wykonał w okresie 2 lat co najmniej dwie usługi o podobnym charakterze o wartości 15.000 zł brutto/każda.
2. Złoży ofertę zgodną z zakresem zamówienia oraz terminem jej złożenia
3. Posiada uprawnienia do wykonywania określonej działalności oraz wiedzę i doświadczenie w tego typu usługach, dysponuje potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia.
4. Wykona przedmiot zamówienia w terminie
5. Rozliczy się z Zamawiającym na podstawie faktury VAT/rachunku.
6. Przyjmie zlecenie przedmiotowego zamówienia w formie pisemnej umowy między zamawiającym a Wykonawcą.

### **IV. OPIS SPOSOBU I KRYTERIA OCENIANIA OFERT**

Oferent powinien złożyć ofertę na formularzu załączonym do niniejszego zapytania (załącznik nr 2)

Oferta powinna:

- a) być oparzona pieczęcią firmową
- b) posiadać datę sporządzenia
- c) zawierać adres oferenta, numer telefonu, numer NIP
- d) być sporządzona pisemnie, w języku polskim
- d) zawierać wszystkie wymagane załączniki

Do oferty obowiązkowo należy dołączyć:

1. Oświadczenie Wnioskodawcy o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu (załącznik nr 3)
2. Wykaz zrealizowanych usług o podobnym charakterze – minimum 2 (załącznik nr 4)

3. Szczegółowa kalkulację kosztów wskazanych w formularzu oferty (*załącznik nr 5*)
4. Polise ubezpieczeniową odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia.

## V MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT

Oferta powinna być przesłana za pośrednictwem poczty, kuriera lub też dostarczona osobiście do Ośrodka Kultury w Jastrowiu, ul. Kieniewicza 50 do dnia 04.04.2017 do godz. 12.00 (decyduje data wpływu oferty do Ośrodka) w zamkniętej kopercie opatrzonej adnotacją „Oferta na technikę estradową VI Piknik Militarny Pierwszy Dzień Wolności z uwzględnieniem wyłączności na obsługę gastronomiczną. *Nie otwierać przed godz. 12.00.*

Oferent może przed upływem terminu składania ofert zmieniać lub wycofać swoją ofertę. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert oraz wzywać wykonawców do uzupełnienia ofert.

Brak uzupełnienia lub dołączenie ponownie błędnego dokumentu w wyznaczonym terminie przez zamawiającego skutkować będzie odrzuceniem oferty wykonawcy.

Otwarcie ofert odbędzie się 04.04.2017 r. o godz. 12.30 w Ośrodku Kultury w Jastrowiu.

Niniejsze zapytanie zostało opublikowane na stronie internetowej [www.okjastrowie.pl](http://www.okjastrowie.pl) oraz na [stronie BIP Ośrodka Kultury](#). Wykonawca pokrywa wszystkie koszty związane z przygotowaniem i dostarczeniem oferty.

## VI OCENA OFERT

Wybór najkorzystniejszej oferty nastąpi w oparciu o następujące kryteria:

- 1) Cena ofertowa (brutto) – waga 90%
- 2) Zakres punktów handlowych – waga 10% (oceniana w skali od 1 do 10)

Sposób obliczania kryterium cena:

$$\frac{\text{Cena oferty najtańszej}}{\text{Cena oferty badanej}} \times 90 = \text{ilość punktów}$$

Sposób obliczania kryterium „zakres punktów handlowych”

$$\frac{\text{Suma punktów oferty badanej}}{\text{Suma pkt. Oferty najwyżej ocenionej}} \times 10 = \text{ilość punktów}$$

Zamawiający informuje, że:

1. Dopuszcza się złożenie 2 ofert wariantowych
2. O ewentualnym wybraniu Państwa oferty zostaniecie Państwo poinformowani telefonicznie.
3. Cena ofertowa ze względu na rachunek matematyczny, nie może być równa „,0” (< lub >)

## VII. INFORMACJE DOTYCZĄCE WYBORU NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

1. O wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi oferentów za pośrednictwem strony internetowej znajdującej się pod adresem [www.okjastrowie.pl](http://www.okjastrowie.pl). Podmiot, którego oferta zostanie wybrana otrzyma również informację telefoniczną, bezpośrednio po rozstrzygnięciu konkursu.
2. **Jeżeli żadna z ofert nie będzie spełniała oczekiwań Zamawiającego, zastrzega on sobie możliwość zamknięcia konkursu bez wybrania oferty i zawarcia umowy z dowolnie wybranym przez siebie podmiotem.**
3. **Zamawiający może zamknąć postępowanie bez dokonania wyboru, jeżeli:**

Cena oferty będzie rażąco odbiegać od stawek rynkowych.

Cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, którą Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia

Nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu.

Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia zapytania ofertowego na każdym etapie postępowania bez podania przyczyny.

## VIII. DODATKOWE INFORMACJE

Dodatkowych informacji udziela Agnieszka Głyżewska-Kłofik – tel. 793221486, 67 266 22 94, email: [dyrektor@okjastrowie.pl](mailto:dyrektor@okjastrowie.pl)

Dyrektor Ośrodka Kultury w Jastrowiu

Agnieszka Głyżewska-Kłofik

Załączniki:

1. Wytyczne organizatora nagłośnienie, oświetlenie.
2. Formularz oferty
3. Formularz oświadczenia Wnioskodawcy o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu.
4. Wykaz zrealizowanych usług o podobnym charakterze.
5. Szczegółowa kalkulacja koszt wskazanych w formularzu oferty.
6. Rider techniczny zespołu Oddział Zamknięty

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

Nagłośnienie i oświetlenie - wytyczne organizatora, ridery techniczne gwiazd Pikniku

## **WYTYCZNE ORGANIZATORA**

### **I. 1 NAGŁOŚNIENIE**

Spełnienie wymogów riderowych zespołów „Gwiazd” tj.: „Oddział Zamknięty” i zespołu Disco Polo „MiG”, oraz mniejszych zespołów rockowo-popowych występujących podczas imprezy.

Zapewnienie równomiernego nagłośnienia za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo „LINE ARRAY” uznanej marki.

System 4 drożny oparty na kolumnach szerokopasmowych w ilości min. 2X6 szt. oraz kolumnach niskotonowych w ilości min. 10 szt. z głośnikami o średnicy 2X18” wraz z obsługą techniczną podczas koncertów zawierający kompletny system monitorowo-mikrofonowy wynikający z riderów technicznych występujących wykonawców. System musi być podwieszony na zewnątrz sceny lub zainstalowany na rusztowaniu na wysokości min. 8 m. Moc systemu min. 18 kW (rms). Skuteczność systemu adekwatna do warunków odbywającej się realizacji. System powinien być odpowiednio przygotowany tj. poprawnie wykitowany (za pomocą oprogramowania jakie przewidział producent systemu) oraz odpowiednio wystrojony za pomocą dedykowanego programu.

Długość grania 80 m, szerokość grania 50 m

Dodatkowe nagłośnienie inscenizacji wojskowych: system powinien składać się z 4 X wieża z zainstalowanym systemem MINI LINE ARRAY składającym się z min.

4 X kolumna LINE ARRAY dwudrożna: z głośnikiem max 8” dla sekcji średniotonowej i max. 1” dla sekcji wysokotonowej, skuteczność systemu adekwatna do warunków odbywającej się realizacji. Każdy słup nagłośnieniowy powinien być zainstalowany w bezpieczny sposób (balastowanie). Odległość między słupami 20 m, zainstalowane wzdłuż barierek oddzielających publiczność od terenu inscenizacji. Możliwość zainstalowania oświetlenia organizatora na wieży, mikroporty bezprzewodowe o zasięgu ok. 100 m. (7 szt.), niezależny od głównego nagłośnienia stół mikserski z odtwarzaczem płyt CD/mp3 do odtwarzania muzyki. Nagłośnienie dodatkowe musi być zasilane z niezależnego agregatu prądotwórczego.

Mikser frontowy min. 32input/16out z możliwością zdalnego sterowania przez sieć WiFi z urządzenia mobilnego typu iPad, odtwarzacz CD/mp3 do odtwarzania muzyki.

### **2. SCENA**

Scena zadaszona z podestem o powierzchni min. 100 m<sup>2</sup> ustawionym na wysokości min. 1,5 m, światło sceny min. 6 m.

### **3. OŚWIETLENIE SCENICZNE**

Minimum 8 X ruchoma głowa typu mac.

8 X ruchoma głowa typu wasch led,

6 X reflektor profilowy

4 X blinder`s

2 X maszyna do dymu

6 X sunstrip

#### **4. TRANSPORT, MONTAŻ, DEMONTAŻ ORAZ PROFESJONALNA REALIZACJA OBSŁUGI WW. TECHNIKI ESTRADOWEJ PODCZAS IMPREZY.**

##### **RIDERY GWIAZD**

#### **II. 1. Rider techniczny i gastronomiczny zespołu ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY**

*/załącznik nr 6/*

*+ zapewnienie dla zespołu i osób towarzyszących w dniu koncertu  
posiłku (tj. obiad)*

*- realizator FOH, konsultacja techniczna OZ: Karolina Dyda tel.692 863 688 /  
karolinadyda@gmail.com*

*- Management Zespołu : Dobrosława Zych – Henner tel. 601 822 825  
manager@oddzialzamkniety.com*

#### **2. Rider techniczny i gastronomiczny zespołu MiG**

1. SCENA O WYMIARACH MIN.8X7 METRÓW
2. NAGŁOŚNIENIE ESTRADOWE CO NAJMNIEJ 10.000 WAT NA SRONĘ (nagłośnienie typu linia)
3. 1 LINIA STEREO DO PODŁĄCZENIA KEYBOARD
4. 1 LINIA MONO DO PODŁĄCZENIA SAKSOFONU
5. OŚWIETLENIE ESTRADOWE, 4 ODSŁUCHY Z PRZODU SCENY
6. DWA STATYWY MIKROFONOWE
7. CZTERY MIKROFONY BEZPRZEWODOWE
8. KOMPRESOR WOKALOWY

- gorąca kawa i herbata
- woda mineralna gazowana 6 szt.
- woda mineralne niegazowana 6 szt.
- Red Bull 6 szt.
- ciepły posiłek 6 szt.

#### **UWAGA!!!**

Przed złożeniem oferty zaleca się wizję lokalną na miejscu imprezy (teren piknikowy przy ul. Wojska Polskiego w Jastrowiu)

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

**ZAMAWIAJĄCY:**  
**OSRODEK KULTURY W JASTROWIU**  
64-915 Jastrowie  
ul. Kieniewicza 50

**FORMULARZ OFERTY**

**odpowiadając na zapytanie ofertowe dotyczące TECHNIKI ESTRADOEJ, IMPREZY  
PLENEROWEJ - VI PIKNIK MILITARNY „PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” 2017  
W JASTROWIU z uwzględnieniem wyłączności na obsługę gastronomiczną  
oferuję/my wykonanie przedmiotowego zadania:**

**I. Dane Oferenta:**

Nazwa: .....  
Adres: .....  
Nr telefonu/faksu: .....  
Internet: http:// .....  
e-mail: .....@.....  
REGON .....; NIP .....

1. Oferuję/my wykonanie kompleksowego przedmiotu zamówienia za cenę  
- netto złotych: .....  
(słownie: .....)  
- brutto złotych: .....  
(słownie: .....)  
-w tym podatek VAT w wysokości .....%, to jest w kwocie: ..... zł  
(słownie: .....)

Oferowana kwota uwzględnia cenę brutto w zł za udzielenie wyłączności na organizację punktu małej i dużej gastronomii, która wynosi ..... zł brutto.

2. Deklaruję/my ponadto termin wykonania zamówienia zgodnie z zapisami podanymi w zapytaniu ofertowym.  
*Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych w ofercie przez Ośrodek Kultury w Jastrowiu, 64-915 Jastrowie, ul. Kieniewicza 50 zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (tj. Dz.U. z 2014 r., poz.1182 z późn. zm.).*



3. Oświadczam/y, że:
- zapoznałem/liśmy się z opisem przedmiotu zamówienia, dokonałem/liśmy wizji lokalnej terenu,
  - zapoznałem/liśmy się z projektem umowy i nie wnoszę/simy do ich treści zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje potrzebne do właściwego przygotowania oferty oraz wykonania zamówienia,
  - gwarantuję/emy niezmiennosc ceny oferowanej za wykonanie przedmiotu zamówienia do .....
  - w razie wybrania mojej/naszej oferty zobowiązuję/my się do podpisania umowy w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.

4. ZAMÓWIENIE ZOSTANIE WYKONANE (we właściwym polu wstawić x):  
BEZ UDZIAŁU PODWYKONAWCÓW

PRZY UDZIALE PODWYKONAWCÓW

Jeżeli tak, proszę określić część zamówienia, która zostanie powierzona do realizacji danemu podwykonawcy.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

5. Załącznikami do niniejszego formularza stanowiącymi integralną część oferty są:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

6. Osobą upoważnioną do kontaktu z Zamawiającym w przypadku udzielenia mi/nam zamówienia jest:

Imię i Nazwisko: .....

Nr telefonu: .....

e-mail: .....

fax: .....

..... dn. ....

.....  
*podpisy osoby/osób upoważnionej/ych  
do reprezentowania Wykonawcy*

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

**OŚWIADCZENIE WYKONAWCY**  
**o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu**

Składając ofertę na:

**TECHNIKĘ ESTRADOWĄ, IMPREZY PLENEROWEJ - VI PIKNIK MILITARNY**  
**„PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI” 2017 W JASTROWIU**  
**z uwzględnieniem wyłączności na obsługę gastronomiczną**

oświadczam/y że:

- posiadam/y uprawnienia do wykonania zamówienia,
- posiadam/y niezbędną wiedzę i doświadczenie
- dysponuję/my potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu zamówienia,
- znajduję się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

**Jednocześnie stwierdzam/y, iż świadomy/i jestem/śmy odpowiedzialności karnej związanej ze składaniem fałszywych oświadczeń.**

....., dn. ....

.....  
*podpisy osoby/osób upoważnionej/ych*  
*do reprezentowania Wykonawcy*

**Załącznik Nr 4**  
do zapytania ofertowego z dnia 21 marca 2017 r.

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

**WYKAZ ZREALIZOWANYCH USŁUG O PODOBNYM CHARAKTERZE**

| <b>Lp.</b> | <b>Nazwa usługi</b> | <b>Rok realizacji usługi</b> | <b>Odbiorca usługi (nazwa, adres, telefon)</b> |
|------------|---------------------|------------------------------|--|
| 1.         |                     |                              |  |
| 2.         |                     |                              |  |
| 3.         |                     |                              |  |
| 4.         |                     |                              |  |

....., dn. ....

.....  
podpisy osoby/osób upoważnionej/ych  
do reprezentowania Wykonawcy

**Załącznik Nr 5**  
do zapytania ofertowego z dnia 21 marca 2017 r.

.....  
(pieczęć Wykonawcy)

**Szczegółowa kalkulacja kosztów wskazanych w formularzu oferty**

| Lp. | Nazwa zadania  | Szczegółowy opis | Wycena<br>(cena brutto) | Uwagi.   |
|-----|--|------------------|-------------------------|--|
| 1.  | Zapewnienie odpowiedniej zadaszanej sceny, zapewnienie nagłośnienia i oświetlenia oraz obsługi technicznej |                  |                         |  |
| 2.  | Przygotowanie i zapewnienie na terenach objętych imprezą obsługi gastronomicznej                           |                  |                         | zaproponowana cena brutto za udzielenie wyłączności na organizację obsługi gastronomicznej. Wykonawca uiszcza na rzecz Zamawiającego kwotę brutto tytułem opłaty za udostępnienie miejsca. |
|     | <b>RAZEM<br/>(oferowana cena brutto)</b>   |                  |                         | Od kwoty poz. 1 odjąć kwotę brutto z poz. 2 (wynik nie może być równy „0”)   |

**DODATKOWO** (bonus, gratis dodany przez oferenta)

.....  
(podać rodzaj i wartość brutto)

....., dn. ....  
(miejscowość) (data)

.....  
podpisy osoby/osób upoważnionej/ych  
do reprezentowania Wykonawcy



## ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

# RIDER TECHNICZNY – 2017

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

## SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty

- wejście na scenę - szerokie schody z poręczami – preferowana prawa strona sceny;
- barierki na rantach sceny, szczególnie za perkusistą;
- scena wysłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Okotowanie sceny w kolorze czarnym;
- miejsca niewidoczne lub niebezpieczne oklejone taśmą fluorescencyjną, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej ;

### ROZMIAR SCENY:

- klub - min. 6 m x 5m ;
- hala, zloty – 10 m x 8 m + wybieg min 2m x 2 m
- plener – 12 m x 10 m + wybieg min 2 m x 2 m
- na scenie podest pod perkusję min. 3m x 2m o wysokości 50 cm , ustawiony centralnie w tylnej części sceny ( wg. rozstawienia na „ STAGE PLAN” )
- dwa miejsce postojowe w pobliżu sceny i garderoby ;

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle , bez zgody managementu Zespołu nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Mile widziane ekrany po bokach sceny, na których wyświetlany jest koncert, realizowany z kamer na żywo.

Jeżeli na miejscu nie przewiduje się telebimu z obsługą, w tle sceny musi znajdować się ruchoma belka (na wyciągarkach) o długości sceny, do której możliwe będzie przymocowanie baneru ( backdrop) 4m x 4m i rozwieszenie przed koncertem Zespołu.



## ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

### GARDEROBA

Pomieszczenie dla max.12 osób – czyste, suche, przestronne, zamknięte :

- Oświetlenie oraz gniazdko 230 V ;
- 12 krzeseł ,stół, wieszak na odzież, duże lustro ;
- Ręcznik papierowy , 2 szt ręczniki frotte,
- Woda, kawa, herbata , soki owocowe , Red Bull – 10 szt
- Woda mineralna niegazowana – 24 butelek 0,5 litra
- 8 butelek 0,6 coca-coli
- Kanapki, przekąski , owoce,/zimna płyta/
- Gorący catering dla ekipy technicznej wg. ustaleń z Agencją / max.5 osób/
- Woda, kawa, herbata dostępna już podczas montażu i próby;

### NAGŁOŚNIENIE

**Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz instalacji elektrycznej, jak również technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

Organizator zapewnia do pomocy **min. 2 osoby**, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu ( backline), oraz do przymocowania i rozwieszenia banneru Zespołu.

### NAGŁOŚNIENIE F.O.H

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być system trójdrożnym a najlepiej czterodrożnym o **uznanej reputacji** : D&B, MeyerSound, L'acoustic lub EV, D.A.S. o mocy i skuteczności adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni dla zespołu rockowego.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięków.

W przypadku plenerów wskazane jest zastosowanie liniowego (podwieszanego) systemu P.A.

W przypadku dużych scen niezbędny jest **frontfill**, sterowany z oddzielnej wysyłki AUX post fader.

W przypadku miejsc o nietypowym kształcie czy akustyce pomieszczenia prosimy uwzględnić **strefy opóźniające** oraz **outfill**.

Preferowane jest sterowanie głośników subbasowych z oddzielnej wysyłki AUX post fader.

### ZASILANIE

**Organizator , technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu.**

Cały system ( aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Organizator Koncertu po uprzedniej konsultacji z firmą nagłośnieniową , powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy tylko i wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej.

Do zasilenia sprzętu muzyków – 11 x punkty zasilania 230 V wg STAGE PLAN.

**Prosimy o przygotowanie dodatkowego przedłużacza o długości 15 – 20 m do wentylatora, który będzie ustawiony na przedniej części podestu pod perkusję.**

Wszystkie urządzenia zasilające muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

- **Organizator koncertu jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej wykorzystanej na potrzeby koncertu i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej zespołu i wszystkich używanych przez nich instrumentów i urządzeń.**

### KONSOLETA F.O.H

Preferowane są miksery cyfrowe wykonane przez firmę o uznanej reputacji: AVID Profile, Soundcraft Vi 4/6, Midas Pro3/6/9 lub Yamaha CL 3/5

W przypadku innej konsoly prosimy o kontakt z realizatorem na minimum tydzień przed koncertem.

**W przypadku użycia konsoly analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona ( wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki ) do wyłącznego użytku Zespołu :**

Min. 24 kanały, w każdym kanale: **przestrajalny** filtr low cut, 4-punktowy korektor w tym min. 2-punktowy korektor parametryczny, przycisk odwracania fazy; 8 grup VCA

Dodatkowo potrzebne są: 2 procesory wokalne uznanej marki np: Lexicon PCM, Yamaha SPX oraz kompresory i bramki np: BSS, KlarkTeknik, w ilości wg input listy.

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.

Nie jest akceptowane ustawienie miksera z boku sali, na balkonach czy pod nimi, we wnękach czy za filarem, w pomieszczeniach odseparowanych od miejsca koncertu.

Oprócz mikrofonu **talkback** niezbędne jest zapewnienie sprawnej dwukierunkowej komunikacji scena - stanowisko FOH, np: **interkom**

## KONSOLETA MONITOR

Mikser monitorowy jest niezbędny.

Konsoleta - wysokiej klasy analogowa (dedykowany mikser monitorowy) lub cyfrowa (wyłącznie modele z pamięcią Gain). 24 kanały (dystrybucja sygnałów FOH/monitor 1:1).

W każdym kanale: przestrajalny filtr low cut, 4-punktowy korektor w tym min. 2-punktowy korektor parametryczny, przycisk phantom power, przycisk odwracania fazy.

Na każdym wyjściu 4-punktowy korektor parametryczny

W przypadku konsol analogowych wymagane są wysokiej klasy bramki szumów np: BSS, KlarkTeknik (w ilości wg inputlisty)

**Mikser umieszczony z boku sceny, na tej samej wysokości co scena, w miejscu umożliwiającym realizatorowi dobry kontakt wzrokowy z całym zespołem oraz swobodne przemieszczanie się od konsoly na scenę i z powrotem.**

## MONITORY

Potrzebne jest 7 (t.j 6 + 1 dla realizatora MON ) identycznych monitorów podłogowych D&B Max lub Meyer Sound MJF 212A lub wysokiej klasy odpowiednik oraz min. dwudrożny dedykowany DrumFill.

W przypadku monitorów pasywnych sterujące je wzmacniacze muszą być takie same.

Side Fill stereo min. dwudrożny, pełnopasmowy, z subbasem – mocą i skutecznością dostosowany do wielkości sceny.

IEM basisty: 614 MHz

realizator FOH, konsultacja techniczna OZ: Karolina Dyda  
tel.692 863 688 / [karolinadyda@gmail.com](mailto:karolinadyda@gmail.com)

Management Zespołu : Dobrosława Zych – Henner  
tel. 601 822 825 / [manager@oddzialzamkniety.com](mailto:manager@oddzialzamkniety.com)



# INPUT LIST



**ODDZIAŁ  
ZAMKNIĘTY**

| INPUT CH. | SOUND SOURCE                | MICROPHONES   | INSERT     |
|-----------|-----------------------------|---|------------|
| 1         | 24" BASS DRUM               | Audix D6, EV 868  | GATE       |
| 2         | SNARE                       | Audix i5, SENNHEISER 904/604,<br>SHURE SM 57  | Compressor |
| 3         | RIDE                        | SM 81   |            |
| 4         | HI HAT                      | SM 81   |            |
| 5         | 12" TOM                     | Audix D2, EV 468, SENNHEISER<br>904/604   | GATE       |
| 6         | 16" FLOOR TOM               | Audix D2/D4 EV 468, SENNHEISER<br>904/604   | GATE       |
| 7         | 18" FLOOR TOM               | Audix D2/D4, EV 468, SENNHEISER<br>904/604  | GATE       |
| 8         | OH L                        | SM 81   |            |
| 9         | OH R                        | SM 81   |            |
| 10        | BASS GUITAR / Ornette       | DI  | Compressor |
| 11        | GUITAR II L /Paweł          | XLR   | Compressor |
| 12        | GUITAR II R /Paweł          | XLR   | Compressor |
| 13        | GUITAR I L / Wojtek         | Audix i5, SENNHEISER 906  | Compressor |
| 14        | GUITAR I R / Wojtek         | Audix i5, SENNHEISER 906  | Compressor |
| 15        | ACOUSTIC<br>GUITAR/Krzysiek | XLR (Phantom 48 V)<br><i>ma własny DI BOX</i>   | Compressor |
| 16        | VOC Krzysiek ( front)       | SHURE Beta 58 A<br><i>co najmniej klasy SLX</i><br><b><u>System bezprzewodowy !</u></b> | Compressor |
| 17        | VOC Paweł ( guitar II)      | SM 58   | Compressor |
| 18        | VOC Ornette ( bass guitar ) | SM 58,<br>stereo out z własnego efektu  | Compressor |
| 19        |                             |   |            |
| 20        | Voc Wojtek ( guitar I)      | SM 58   | Compressor |



**ODDZIAŁ  
ZAMKNIĘTY**

**Tory Monitorowe**

| MIX | STAND ON STAGE                        | MONITOR  | CHANNELS INPUTS   |
|-----|---------------------------------------|--|---|
| 1   | Guitar II, Paweł,                     | 1 x WEDGE  | 1, 2, 4, 13, 15, 16, 17, 18, 20                           |
| 2   | Guitar Bass, Ornette                  | 1 x WEDGE  | 1, 2, 4, 10, 13, 18                                       |
| 3/4 |                                       | IEM stereo<br>/własny/   | 1, 2, 4, 10, 13, 18, 19                                   |
| 5   | LEAD VOC, Krzysiek                    | 2 x WEDGE  | 1, 2, 4, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20                   |
| 6   | Guitar I, Wojtek                      | 2 x WEDGE  | 16, 17, 18, 20  |
| 7   | Drummer, Maciek<br>/ ma własny mixer/ | Drumfill<br>pełnopasmowy o<br>wysokiej skuteczności<br>z dedykowanym<br>subbasem | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9,<br>10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20 |
| 8   |                                       | XLR  | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9                                 |
| 9   |                                       | XLR  | 11, 13, 15  |
| 10  |                                       | XLR  | 10, 16, 17, 18, 20  |
| 11  | SIDEFILL                              | Pełnopasmowe o<br>wysokiej<br>skuteczności z<br>subbasami                        | 1, 2, 4   |
| 12  | SIDEFILL <u>od strony Wojtka</u>      |  | 1, 2, 4, 10   |

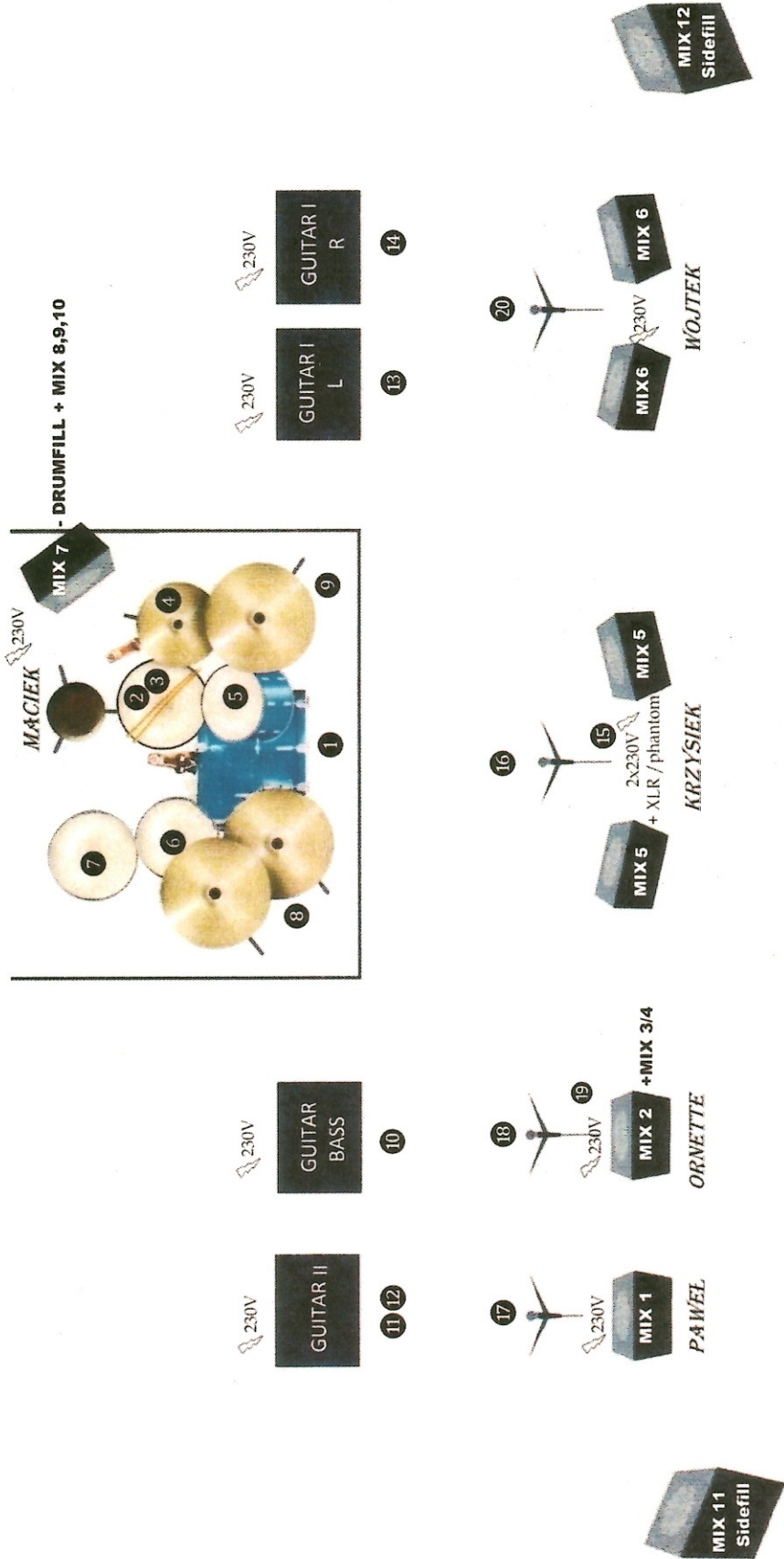


# STAGE

# PLAN

## ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY

Plener - Ekran Led - 4m x 3m lub Backdrop / 4m x 4m / klub 2,5m x 2,5 m





## **ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY**

### **OŚWIETLENIE**

Konsoleta oświetleniowa musi być ustawiona w osi sceny zadaszona na podwyższeniu.

Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora :

- 13xRobe Robin Pointe m1
- 11xRobe Robin 600 LedWash m3
- 6xBlinders 4light
- 10xShowtec SunStrip Active Dmx
- 2xMartin Atomic 3000
- 1xFollow Spot 1200 Hmi + obsługa
- 2xLook Hazer(dymiarka)
- 2xWiatrak
- 1xMa Lighting GrandMa minimum Light

**Wszystkie urządzenia MUSZĄ być w 100% sprawne**

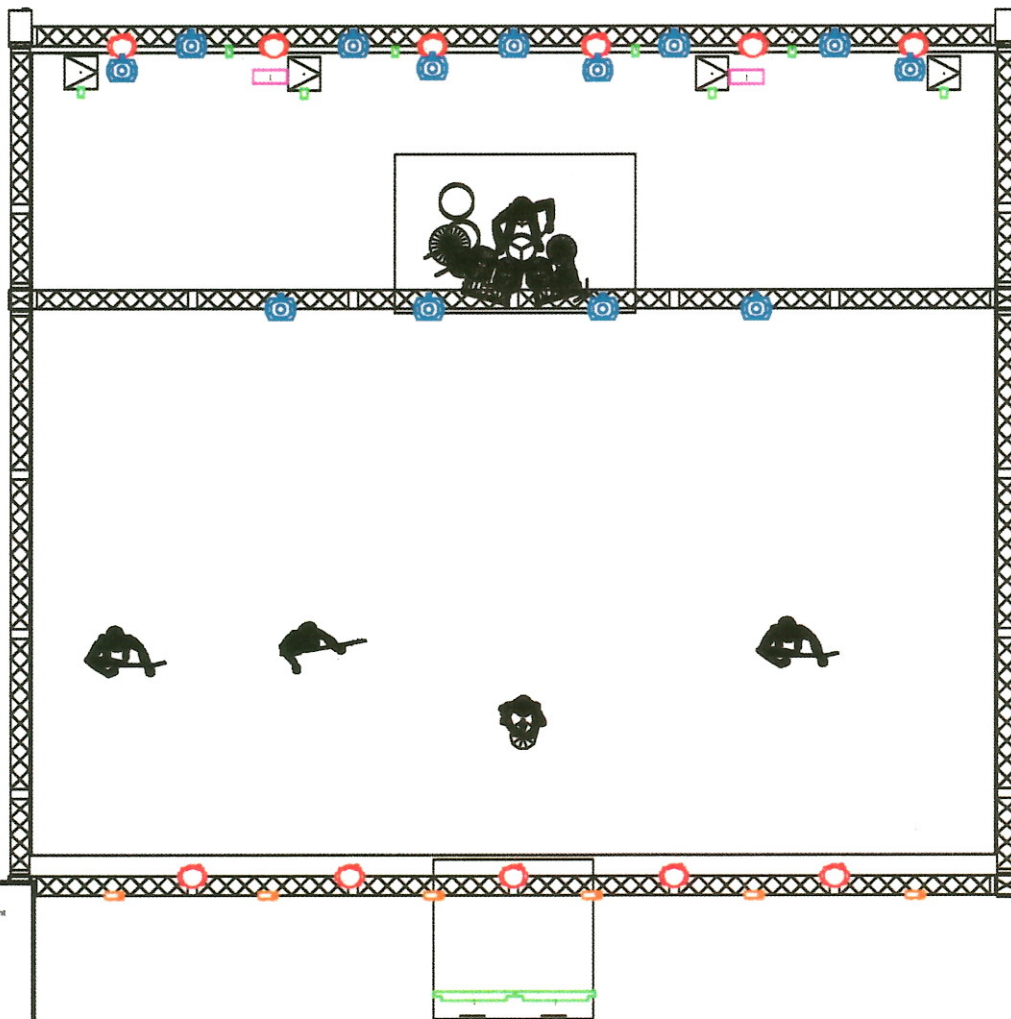
Dopuszcza się zamianę urządzeń na urządzenia innych marek po uprzedniej konsultacji z Realizatorem Oświetlenia : Patryk Kośnik

tel.663 638 689 / Karpik2828@gmail.com

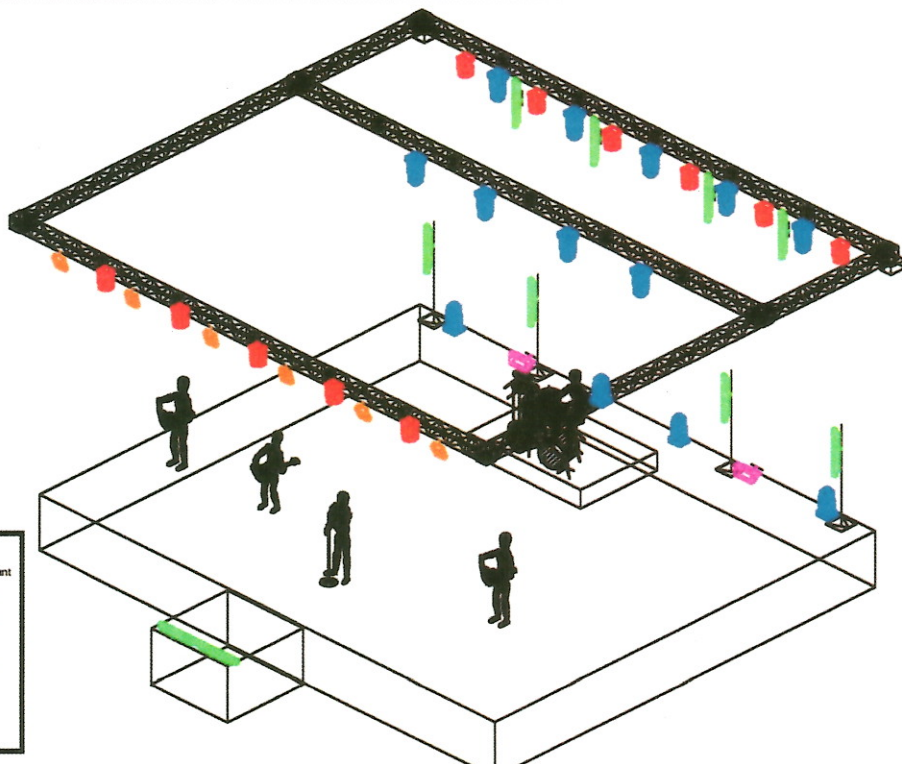
Management Zespołu: Dobrosława Zych – Henner

tel. 601 822 825 / manager@oddzialzamkniety.com

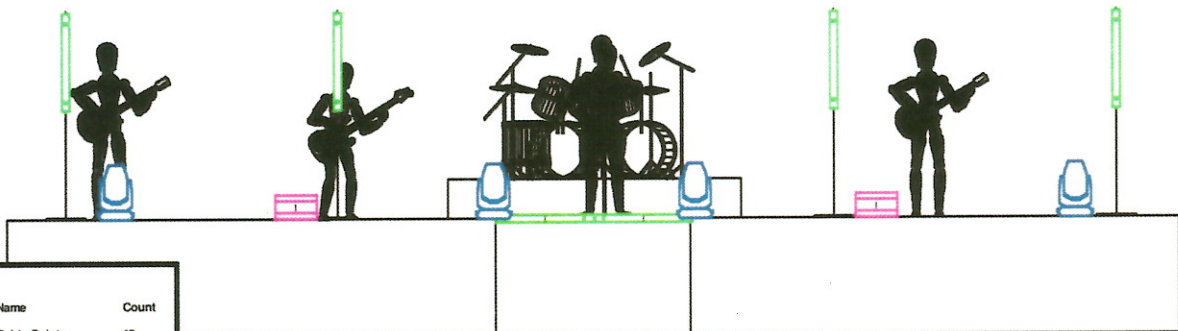
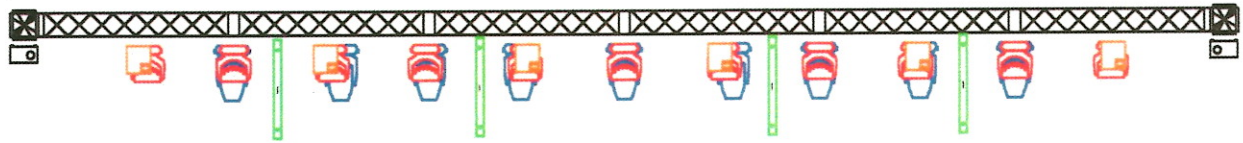
# PLAN



# ISO



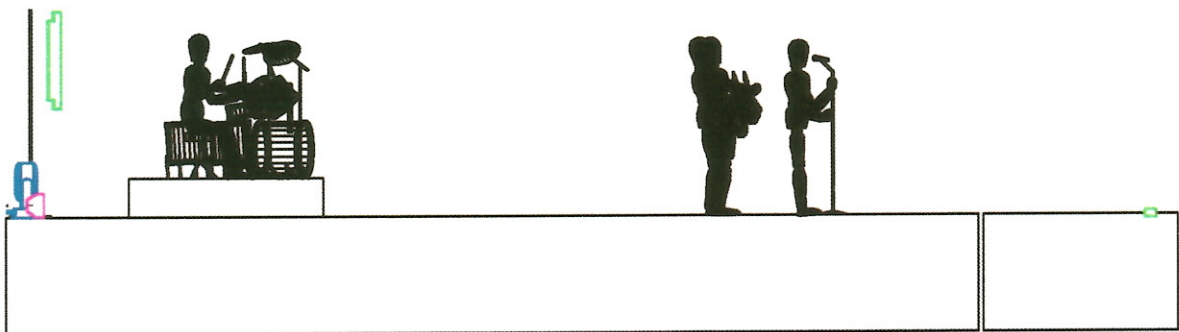
# FRONT



SPOT

| Symbol | Name                 | Count |
|--------|----------------------|-------|
|        | Robin Pointe         | 13    |
|        | Robin LEDWash 600    | 11    |
|        | Blinders             | 6     |
|        | Sunstrip Active Dimm | 10    |
|        | Atomic 3000          | 2     |
|        | LOOK HAZER           | 2     |

# BOK





## **ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY**

### **Wykaz preferowanych firm**

#### Preferowane firmy nagłośnieniowe:

Gigant Sound – Poznań - tel. + 48 601 701 456

Fotis Sound – Poznań – tel. + 48 501 366 601

ProSound Jarosław Kaszyński – Kraków - +48 501 343 666

PogoArt – Wrocław – +48 609 053 222

Czak Music ( Mariusz Czak ) – Tarnobrzeg - +48 516 123 153

Target Sound – Katowice - +48 601 940 471

Optis – Gąbin k. Płocka – 505 087 554

ProgressAudio Piotr Górka – Warszawa - + 48 604 543 405

#### Preferowane firmy oświetleniowe:

BVS Show Lighting – Warszawa -+ 48 607 210 355

GP Grzegorz Prusinowski- Ostrołęka - +48 516 037 545

Transcolor – Warszawa - +48 22 846 28 71

Estrada Rybnicka – Rybnik - +48 502 325 353

Optis – Gąbin k. Płocka – 505 087 554

ATM System – Wrocław - + 48 71 785 53 00